



# నా దేశం



కర్త

పి. రామచంద్రకాశ్యప బి.ఎ., బి.యల్.,



ప్రచురణ

కళాపీఠము - బెజవాడ.

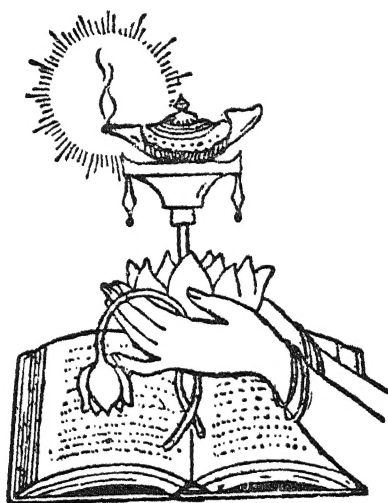
బాపట్ల జాతీయ కళామందిర్ వారి కొరకు

సర్వ స్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి]

[రూ. 2-0-0



# స మ ర్ప ణ ము



పూజ్య ల గు  
నా పి తృ దే వు టి  
యో గా న ం దు ల కు



# తొలిపలుకు



‘సాహిత్యంతే నాటకం’ అన్నారు పెద్దలు. సాహిత్య సాధనలో చివరి మెట్టు నాటకం. ఏభండకావ్యమో, పృథ్వీకావ్యమో, నవల వాగని, ములభ్యముగా ప్రజల అదరణను మెప్పించు, సంగ్రహించు వచ్చునేమోగాని, నాటకమువ్రాసి చీవాట్లు తినకుండా బయటపడడం చాల కష్టము.

ఇతర కావ్యాలలో కవికి, పాఠకునకు ఒక ఆవినాభావ సంబంధము వున్నది. కవి తనకు కలిగిన భావాలను కార్యరూపంలో చిత్రిస్తాడు. ఆ కావ్యం, సరాసరి చెక్కుచెదరకుండా పాఠకుని చేతిలోకి వస్తుంది. నాటకం విషయంలో ఈ నీతి వర్తించదు. నాటకకర్త కూడా నాటకం ఆసు భవించేవానికి మధ్య “ప్రదర్శనం” అడ్డంపెత్తాడు. ప్రదర్శనా దృష్టిలేక కవిత్వా ఘోషిమను తెల్లడించే నాటకాలు ‘నాటకాలు’ అనిపించుకో జాలవు. నాటకం యొక్క నిజమైన విలువ దాని ప్రదర్శనవల్లనే బయట పడుతుంది. అటువంటి ప్రదర్శనం సరియైన వాతావరణంలో జరగాలి. దానికి సమర్థులైన నటీనటులుండాలి. నాటకం చదివేవానికి చూచేవానికి నాటకకర్త హృదయంలోని భావాలు అవగాహనం చేసుకునే నేర్పు వుండాలి.

తన హృదయంలోని భావాలను సరిగా అర్థంచేసుకునే నేర్పు, అందరికీ వుండదనే బెర్నార్డుషా తన ప్రతినాటకానికి ముందు చాంతాడంత. పీఠికవ్రాసి అనాటకాల కోక విశిష్టతను కలుగచేశాడు. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన అపీఠికలే లేకపోతే మహాకావ్యాల నాటకాలు కూడా కాలగర్భంలో కలిసిపోయేవేమో!!

మన తెలుగు సాహిత్యంలో నాటకకళకు సరియైన స్థానంగాని, ప్రోత్సాహంగాని లేదు. ఏ దేశపు సాహిత్యం తీసుకున్నా అందులో ప్రథమస్థానం నాటకకర్తకే చెందుతోంది. మేక్స్ వీయర్, ఇబ్సన్, కాళిదాస, మొలీయర్ ఇలాంటి ప్రపంచ విఖ్యాత నాటకకర్తలు మన తెలుగు సాహిత్యంలో వుద్భవింపలేదు. నాటకకళకు సంఘం సరియైన ప్రోత్సాహం ఇవ్వకపోవడమే యీ జీర్ణావస్థకు కారణమై యుండవచ్చు. నిన్న మొన్నటి వరకూ మన సాహిత్యంలో చెప్పకోదగ్గ నాటకమే లేదు. క్రిందటి శతాబ్దం

చివరదశలో శ్రీ భగ్మవరం కృష్ణమాచార్యులుగారు కొన్ని నాటకములను రచించి వాటిని తమ ఆధ్వర్యం క్రిందనే ప్రదర్శిస్తూ వుండేవారు. కాని ఆ నాటకాలు కఠిన పదభూయిష్టమై సామాన్యజనులకు అర్థంకాకుండా వుండేవి ఏరసానైనా ప్రత్యేకంగా చూపవల వృద్ధులలో నాటవలసి వచ్చినపుడు పద్యాలు ఆధారంగా శీసుకోడుతూ వుండేవి. అప్పటినుంచీ, నాటకంలో పద్యాని కొక ప్రత్యేక స్థానం ఏర్పడింది. ఆరోజుల్లో శ్రీయుతులు భగ్మవరం కృష్ణమాచార్యులు, వేదం శంకటరాయశాస్త్రి మొదలైన సంస్కృత అంధ్రసాహిత్యంలో ప్రత్యేక కృషిచేసిన పండితులే నాటకరచనకు పూనుకొన్నారు. వారుపూర్తిగా సాహిత్య దృష్టితోనే నాటకాలను రచించి వారేగాని ప్రదర్శనా దృష్టితో గాదు. సంభాషణలకు ఏ విధమైన ప్రామాఖ్యమూకూడ ఆ నాటకముల యందు కన్పడదు. ఆనాటక ప్రదర్శనములయొక్క ఫలితము వాటి యందుండు పద్యములు వల్లించు విధమువై ఆధారపడి యుండెడిది. అందుచేత ప్రదర్శనములను చూడబోవు వారు ప్రత్యేకముగా ఆ నాటకములయం దుండు పద్యములను తాము ఆభిమానించు నటులు పాడినప్పుడు వినగోరి పోయేడివారు. రాసురాసు నాటకములకు పద్యము 'ప్రాణనాయు' వైనది. నాటకములో ఎన్ని పద్యములున్న అది ప్రదర్శించుటకు అంత వీలుండెడిది. నటులు కూడ వారికి పద్యము పాడగలగైని బట్టియే వారినటనా సామర్థ్యము నిర్ణయింప బడెడిది. మొదటిరోజులలో పద్య భావమునకు దానిలోని మాటల పొందికకూ ఒక విలువవుండెడిది. రాసురాసు పద్య భావమునకు ప్రాధాన్యము నశించి రాగప్రాధాన్యము వచ్చినది. ఎప్పుడైతే భావప్రాధాన్యము నశించినదో ఆనాడు భావసంపర్కములేని వాడైననూ తాను పాడుచున్న పద్యములోని భావమును ఈనాటికైతేమైనను గ్రహించలేని వాడైననూ తనగాన మాధుర్యముచే ప్రేక్షకులను ఆకర్షింప గలుగుటయేగాక నటనా విశిష్టత అతనిలో 'నిండునున్న' యైననూ నటకాగ్రేసరుడని పేరువడుట అలవాటైపోయినది అందుచేత రాసురాసు ప్రదర్శనాదృష్టి నశించుటయే గాక సాహిత్యదృష్టి కూడ నశించి పోయినది. అప్పటినుండి నాలుగు పద్యములు ఏక కార్చగలిగిన ప్రతివాడు నాటకరచయిత అయినాడు.

ప్రజలలో సరియయిన విజ్ఞానము లేక పోవుటచేత వారిని ఏవిధముగా మోసపుచ్చిననూ చెల్లిపోయినది. దానివలన మన తెలుగు నాడులో నాటక

కళకు నాటక సాహిత్యమునకు పురోభివృద్ధి లేక క్షీణదశ వాటిల్లినది. ఇట్టి పరిస్థితినుండి నాటక కళను ఉద్ధరించుట నేటి కళాకారుల ముఖ్యకర్తవ్యమై యున్నది.

మనకున్న ఉత్సాహముతో ఏ నూత్న పథాన్ని త్రొక్కిననూ, మనకు తెనుకనుంచి, వెక్కిరింపులూ, వేళాకోళాలు తప్పవు, అది అంధభ్రాతృత్వే ఒక నైజమయినది. దానివలన మనము భయపడకలసిన పనిలేదు. భయపడకూడదు కూడాను. సంస్కృతి కలవారు, నాటకకళయందు అభిరుచి కలవారు ముందడుగు వేయక తప్పదు. మన ప్రయత్నములు సంతృప్తి సఫలీకృతములు కాకపోవచ్చు. కాని నాటకకళ పునరుజ్జీవనములో మన కృషిని ఇతరులు గుర్తింపక తప్పదు. అందుచేత నాటకరచనలో నాకు ఏవిధమైన పూర్వానుభవము లేకపోయిననూ, నాటక రచనలోని సాధకబాధకాలు పూర్తిగా గ్రహించిన వాడనయ్యా ఇప్పటి నాటకరచనలలోను, ప్రదర్శనముల లోను నాకుగల నైరాళ్యభావమే, నన్నీ గురుతర బాధ్యతను స్వీకరింపజేసినది.

నాటక రచనకన్న హేయాతి హేయమైన స్థితిలోనున్నది ప్రదర్శనము. నేటి నాటక ప్రదర్శనమునకు గానము అయివుపట్టు అయియున్నది. అందుచే నటకుకు ప్రాధాన్యము నశించి, దాని అవసరమే లేదు గ్రహింపబడుటలేదు. పాత్రకు తగిన నటకుడు నేడు అవసరములేదు. ఉచ్చారణతో నిమిత్తములేదు. భావ భేదములనుబట్టి గొంతుస్థాయి మార్పు (Modulation) అవసరమని చాలమంది నటకులకు తెలియనే తెలియదు. తీయని గొంతు వున్నా, దానితో అన్ని లోటుపాట్లు తుడుచుకొని పోతాయి, నటుల విషయమే ఇంతి అధ్యాత్మముగా నున్న, నటీమణుల విషయం వేరే చెప్పనవసరం లేదు. భాష, భావములు రెంటితోను వారికి సంబంధంలేదు. 'పాత్రపోషణ' అనిన వారికేమిటో తెలియనే తెలియదు. ఎటువంటి పాత్రయైననూ, 'ఐంగు, రంగా' యని సింగారించుకొని నాటగు చిందులువేసి, నాటగు అర్థంలేని భావాలతో. ఆదగాహనంగాని రాగాలతో, తాళజ్ఞానంతో నిమిత్తం లేకుండా, హార్మోనియ్ లాగినంతవరకూస్సాగి పాడే, ఈ నటీమణుల గాన మాధుర్యాన్ని వర్ణించడానికి ఆ బ్రహ్మకై నా తరంగాదు. ఏమాత్రం విజ్ఞానంలేని యిలాంటి నటీమణులతో నటించడం ఎంతకష్టమో చదువరులే గ్రహించుకొనవచ్చును.

కిరాయి ఫీసుకొని నటించడంలో విమాత్రం తప్పు లేదేమోకూడా! అమెచ్యూరుగా వుండి కళకు నిజమైన సేవచేయడం కష్టం. నాటక కళను జీవనోపాధిగా పెట్టుకున్నవాడు దానికి తన సర్వశక్తులూ వినియోగించుకో గలుగుతాడు. కాని ఏ కళ ఆయిననూ, ప్రజలను సన్మార్గమునకు కొంపోవు నదియే నిజమైన కళ కాగలదు. అట్టి సన్మార్గమునకు కొంపోవు నాటకములు, నాటక సమాజములు వర్ణింపబడినవి.

చారిత్రాత్మకమైన నాటకంగాని, పౌరాణికమైన నాటకంగాని వ్రాయడం కంటే సాంఘిక నాటకం వ్రాయడం కష్టమని నా అభిప్రాయము. పౌరాణికంలోనూ, చారిత్రాత్మకంలోనూ నాటక కర్త అనుభవించే స్వేచ్ఛ సాంఘికంలో దొరుకదు. “మనం రోజూ చూచేదానిని గురించి వ్రాయడం ఏమంత కష్టం” అనే అభిప్రాయం కొందరిలో లేకపోలేదు. కాని చూడగలిగినదంతా పత్రికావాదా వ్రాయగలిగితే అందరూ ఈపాటికి కవులూ, నాటకకర్తలూ అయ్యేవారు. మన బాప్యోండియాలో కాకుండా, మన మనస్సుకూడా చూడకలే శక్తి వుండాలి. చూడటమే కాకుండా అ అనుభవాన్ని యితరులకు అందజేసినప్పుడే కవి అనిపించుకో గలుగుతాడు.

ఈ నాటకం సాంఘికమే కాకుండా, ప్రస్తుత రాజకీయంతో కూడు కొని యుండుటచేత దీనిని నిష్పక్షపాత దృష్టితో చూడటం చాలాకష్టం. రచయిత తన ప్రత్యేక అభిప్రాయాలను ప్రజలలో ప్రచారంచేయుటకు ఈ నాటకం వ్రాయబడియుండలేదు. హిందూదేశచరిత్రలో స్వర్ణరాక్ష రాలతో విఖింపవలసిన 1942 అగస్టు ఉద్యమాన్ని అధారంగా ఫీసుకొని దానిపై ఒక నాటకాన్ని సృష్టించవలె నను ఉత్సాహమే ఈ రచనకు కారణం. ఈ నాటకంలో వెల్లడించిన యుద్ధేశ్యములతో రచయితకు ఎట్టిసంబంధమూ లేదు. 1942 అగస్టులో ‘ఢిల్లీ’ కొన్న వివిధ దృశ్యపదార్థములను నిరూపించుటయే నా సంకల్పము. కాన ప్రేక్షకులు, చదువరులు, అదృష్టితోనే ఈ నాటకాన్ని స్వీకరిస్తారని అభిప్రాయపడ్డాను.

విమర్శకుల కొక్కమాట: “లోకో భిన్న రుచి” అన్నారు. అందరినీ సంతృప్తిపరచుట అ పరమేశ్వరుని తరముగాదు. సహృదయులతో ఇచ్చిన విమర్శలన్నియు కృతజ్ఞతతో స్వీకరింతును. నిర్మాణాత్మకమైన విమర్శ చేయగలవారు మాత్రమే అరుదు. ఇప్పటి విమర్శకులలో చాలామంది “అభ్యుదయ”

యూ, అభ్యుదయము<sup>1</sup> అని అరచేవారేగాని, అభ్యుదయర సంస్థలను గాని, రచనలను గాని గుర్తించే స్థితిలో వీరులేరు. నాటకప్రదర్శనములో - నటినటువలె లేమి రంగపరికరముల కొరత అందులో అమెచ్యూరు సంస్థకు సరియైన ఆగరణ లేకపోవుట, ఈ సాధక బాధకములను విమర్శకులు గుర్తించాలి.

ఇది నా ప్రథమ ప్రయత్నం. అందులో రాజకీయ వాతావరణంలో కూడుకన్న సాంఘికం. అందుచేత ఈ తొలిప్రయత్నం మీకు అన్నివిధాలా సంతృప్తిని ఇవ్వకపోవచ్చు. కాని నాటకకళయందు నాకున్న ఉత్సాహాన్ని గుర్తించి మీ ఆదరాభిమానాలు నాకు ఎల్లప్పుడూ వుంటాయని ఆశిస్తున్నాను.

ఈ నాటకం ఆంధ్రదేశంలో ప్రచారం సాగించి తర్వాత యిలాంటి జాతీయ నాటకాలు అనేకం వ్రాయబడి ప్రదర్శింపబడు తున్నాయ్. ఇది నా ఆశయసిద్ధిగా భావిస్తున్నాను. ఇలాంటి నాటకాలు ఇంకా వ్రాయబడాలి. ప్రేక్షకులలో యిలాంటి నాటకాలయందు ఆసక్తిని కలుగజేయాలి.

ఈ నాటకాన్ని ఆంధ్రప్రేక్షక లోకానికి ఆందజేసిన “జాతీయ కళామందిర్” వారికి నాకృతజ్ఞతాభి వందనములు. నాటకకళను పునరుజ్జీ వింపజేయుటకు వారు చేస్తున్న కృషి ప్రశంసనీయము. వారికి, వారిసంస్థకు ప్రజల ఆదరాభిమానము లెల్లప్పుడూ వుండుగాక !

రొయ్యూరు (కృష్ణా) {  
1--6--1947

రామచంద్రకాశ్యప.

## “ హెచ్చరిక ”

ఈ “ నాదేశం ” నాటకంలోని సర్వ హక్కులూ నాకు చెందియున్నవి. వాిత మూలకమైన నా అనుమతిలేనిదే, పూర్తిగా గాని, కొంత భాగంగాని, ప్రదర్శించిననూ పునర్ముద్రించిననూ, భాషాంతరీకరణము చేసిననూ, ఫిల్ముటీయుటకు ఉపయోగించిననూ, గ్రామఫోను రికార్డింగు చేసిననూ, మరి యే యితర విధముననైన ఈ నాటకములోనుండు నా హక్కులకు ఎవరైనా భంగము కలిగించే యెడల, వారు నేను తీసుకొనే సివిల్, క్రిమినల్ చర్యలకు బాధ్యులగుదురు.

—పి. రామచంద్రకాశ్యప.

## ఒక మాట.

ఈ నాటకము ఫిబ్రవరి, మార్చి, ఏప్రిల్ [1946] నెలలలో కొంత మద్రాసులోనూ, కొంత నా స్వగ్రామమైన రాయచూరులోనూ వ్రాయబడినది. దీని రిహార్సల్స్ 1946 మే మాసంలో “ఇండియన్ నేషనల్ థియేటర్, బాపట్ల” వారి ఆఫీసులో జరిగినయి. ఈ నాటకపు ప్రధమ ప్రదర్శనం ది 30-5-1946 లేదీన నిడుబ్రోలు లో జరిగినది.

ఆ ప్రదర్శనము జరిగిన కొన్నిరోజులకు “యిండియన్ నేషనల్ థియేటర్” కార్యనిర్వహణలో అభిప్రాయ భేదములు కలిగి, నా మిత్రులు కొందరు దాని నుండి విడిపోయి “జాతీయ కళామందిర్” అను పేరొక సంస్థను స్థాపించుకున్నారు. అప్పటినుండియూ నా నాటకం “జాతీయ కళామందిర్” అధ్యక్షాన ప్రదర్శింపబడుతూ వచ్చింది. అప్పుడు ఇండియన్ నేషనల్ థియేటరువారికి ప్రదర్శించుటకు సరియైన నాటకంలేక, నిడుబ్రోలులో “నా దేశం” ప్రదర్శనమునకు ప్రాంప్టుగా పనిచేసిన ఒకాయనచే “చలో ఢిల్లీ” అను పేరుతో ఒక నాటకాన్ని తయారుచేయించి మొదటిసారిగా ది 1-7-46 న తెనాలి తాలూకా చినపులివర గ్రామంలో ప్రదర్శించారు. “నా దేశం” “చలో ఢిల్లీ” - యీ రెండు నాటకాలూ చూసినవారు రెంటిలోనూ అనేక సామ్యములు చూసి “యేదిముందూ, యేది వెనకా” అని మమ్మలను ప్రశ్నించుటచే ఈ ప్రకటన చేయవలసి వచ్చినది. “నా దేశం” ప్రధమ ప్రదర్శనంనాడు “చలో ఢిల్లీ” నాటకం కాగితం మీద కాదుగదా, కవి హృదయంలో కూడా లేదన్న విషయాన్ని పాఠకులు గ్రహించాలి. అందుచేత ప్లాటులోనూ, పాత్రలలోనూ, సంభాషణలోనూ “నా దేశం” “చలో ఢిల్లీ” - యీ రెండు నాటకాలలోనూ స్వామ్యం యేమన్నావుంటే దానికి కారకుణ్ణి “నేను కాదు” అన్న విషయాన్ని పాఠకులు గమనించ కొరతాను.

రామచంద్ర కాశ్యప.

## “జాతీయ కళామందిర్”

ఈ సంస్థ, 1946 సంవత్సరం జూన్ నెలాయన, బాపట్లలో స్థాపించబడినది. ప్రచార నాటకాలద్వారా స్వాతంత్ర్య పోరాటాన్ని, అగ్రమృత ఉద్యమాన్ని, స్వాతంత్ర్య వీరుల వీర గాథలను, ప్రజలకు అందించే వారిలో స్వాతంత్ర్య పిపాసను కలుగజేయుట మేలకలదు. మన జీవితంలో పాతుకుపోయి, వేరుపురుగుల్లాగా తోలుస్తున్న, సంఘ దురాచారాలనూ, మూఢనమ్మకాలనూ, వెలికితీసి, ప్రజానీకంలో ఒక నూత్న చైతన్యాన్ని, శోధనా కలిగించడానికి తోడ్పడటే, మా లక్ష్యం.

మా లక్ష్యంగా చాలా గొప్ప వైఫల్యము, వాటిని నిర్వహించడంలో మేము అనేక అడ్డంకులకు లోనుగావలసి వచ్చింది. సరియైన నటీ నటులు లేక, నాటకప్రదర్శనలను సాంతంగా నిర్వహించడానికి తగినంత మూల ధనం లేక, సరియైన స్టేజీ యక్ష్మప్ మెంటు లేక, కృష్ణ రాయబారాల తోనూ, తులాభారాలతోనూ సంఘర్షిస్తూనే వున్నాము. ఒక్క సారిగా, ఒక జాతీయ నాటకాన్ని అవగహనంచేయుటనే నేర్ప సిద్ధించకపోవడం చేతనూ, మేము అనేక యిబ్బందులను యదుగొన్నవలసి వచ్చింది.

మాదివూర్తిగా ప్రజల ఆదరణమీద ఆధారపడ్డ సంస్థ. ఎంతటికష్టస్థితిలో నైనా యితరులనుండి పూచిక పుల్లకూడా యెరుగని సంస్థ మాది. నటీమణులు కాకపోయినా, నటులు మాత్రం, విద్యార్థులే కాకుండా, చిల్లదమ్మిడి కూడా అశించే వారుకారు. నాటక కళయందు వారికన్న యభిలాష, ఆభిమానము, సమైక్యతాభావము, స్వాతంత్ర్యేచ్ఛ - యివే “జాతీయ కళా మందిర్” సభ్యత్వమునకు ముఖ్య కారణం. వారిసహకారం లేనిచే యీ సంస్థ యంతముందుకు వచ్చేదికాదు.

అనేక సంస్థలు మమ్మలను ఉచిత ప్రదర్శనలు యివ్వని కోరుతూ వచ్చాయి. ఈ సంస్థ, ముఖ్యంగా ప్రజానీకంలో, స్వాతంత్ర్య సందేశాన్ని, సంఘ సంస్కారాన్ని లలిత కళలద్వారా ప్రచారం చేయడానికి స్థాపించబడ్డది గనుక, ఉచిత ప్రదర్శనలు యివ్వడం మాకు సంతోష విషయమే గాకుండా, మా అవసరంకూడానూ ! కానీ, ఉచిత ప్రదర్శనలు కోర యీ సంస్థలు మాదికూడా ఒక జాతీయ సంస్థ యనీ దానికూడా కొన్ని



తప్పనిసరి ఖర్చులు వుంటాయన్న విషయాన్ని మోచిపోకూడదు గదా! అందుచేత “మీకు ప్రదర్శనానికయ్యే ఖర్చులుమాత్రం యిస్తాం. ప్రదర్శించి పొండి” అంటే మేము ఒప్పుకోలేని పరిస్థితి చేర్చుకున్నాం. మా అఫీసు ఖర్చులు, హాస్టల్ ఖర్చులు, ప్రదర్శనాలకు అవసరమైన ఎక్స్‌పెండు ఖర్చులు, శాశ్వతాధి, యివన్నీ గాక మా సంస్థ అభ్యున్నతికి అవరోధాలు కల్పించే కుతంకులవల్ల కలిగే దండుగ ఖర్చులు, యివన్నీ మేము యెలా సాధించాలి? అందుచేత మమ్ముల్ని ఉచితప్రదర్శనాలు అడిగే ప్రతి వారిని మాకు ప్రదర్శనానికయ్యే ఖర్చులు కాకుండా మా సంస్థకుకూడా కొంత విరాళం యివ్వాలని కోరుతున్నాం. ఈ విరాళం కోరడంలో మేము కిరాయి నటులం కావాలని కాదు. మా సంస్థ “మళ్ళోపుట్టి పుబ్బలో మాడుకుండా వుండడం” కోసమే!

మేము యీ “నాదేశం” నాటకాన్ని కొన్ని ముఖ్యకేంద్రాలలో ప్రదర్శించాం కాంగ్రెసు నాయకులు, విమర్శకులు, కవులు, పత్రికా సంపాదకులు, ఫిలిం డైరెక్టర్లు అనేకమంది యీ నాటకాన్ని చూచారు. వారి ఆభిప్రాయాలను మేముకోరాం. తెలుసుకున్నాం. వాటిని వీలయినంత వరకూ ఉపయోగించుకున్నాం కూడా! కొన్ని విమర్శలు మాకు ఉపయోగ కరంగా పరిణమించినా విమర్శలలో చాలాభాగం ప్రస్తుత నాటక ప్రదర్శనానికగల అవరోధాల్ని గమనించకుండా ప్రకటించడంవల్ల వాటిని ఆచరణలో పెట్టడానికి మాకు సాధ్యం కావడంలేదు.

“లోకో భిన్నరుచిః” అన్నారు. అందుచేత మేము అందరినీ సంతృప్తి పరచలేక పోవచ్చును. మాకుకూడా ఒక “ఇడియల్ డ్రామా”ను ప్రదర్శించాలని వున్నా మాకు నష్టం రాకుండా బయట పడాలంటే మేము ప్రేక్షకుల ఆభిరుచులను గమనించాలి. ఒక్కసారిగా గాకుండా, నెమ్మది నెమ్మదిగా వారి దృక్పథాన్ని మార్చడానికి ప్రయత్నం చేయాలి. ప్రజలయొక్క సంస్కృతిని ఆధారం చేసుకునే, నాటక ప్రదర్శనాలు వుంటాయి.

ఇప్పుడు అంధ్రదేశంలో అనేక యమెయ్యార్ సానైటీలు వున్నాయి. ఇవన్నీకూడా, సంఘీభావం లేకుండా, దేశ అభ్యున్నతికి యిలాంటి సంస్థల ద్వారా ప్రతియువకుడూ తన సర్వస్వమూ ధారపోసి కృషిచేసి ముందడుగు

వేయవలసిన యీ తరుణంలో 'పవర్ పాటిక్సు' కుల మత భేదాలతో ఒక అడుగు వెనక్కి వేస్తూ కేవలం నిరాక్షరామ్యుల్లాగా బాధ్యతారహితంగా "ఎవరికివారే యమునాతీరే" అని ప్రజల్ని మరచిపోయి పెద్దపెద్ద పుప న్యాసాలిస్తూ చిందులు తొక్కడం, పరిహాసాస్పదం! వీటినిన్నిటిని కలిపే ఒక సంస్థ వుండటం అవసరం. "యమెయ్యూర్ డ్రమాటిక్ సొసైటీస్ యూనియన్" అనే ఒక సంస్థను ఏర్పరచడం ముఖ్యసరమని మేము భావిస్తున్నాం. యిప్పటి నాటక కళాపరిషత్ అంధ్ర నాటక రంగానికి, నాటక కళకు కాళ్ళతమైన నిర్మాణాత్మకమైన యే ఒక్క పని చేయ లేదని చెప్పటానికి సాహసిస్తున్నాను. యీ యమెయ్యూర్ సంస్థలకు వీరిధమైన సహాయంకూడా ఈనాటక కళాపరిషత్ నుండి సిద్ధించడం లేదు. అందుచేత యమెయ్యూర్ సంస్థల పురోభివృద్ధికై, మనంకట మనమే ప్రయత్నించడం ముఖ్యసరం. ఈ విషయమై యేయమెయ్యూర్ సొసైటీ యైనా నాతోకరస్పాండ్ చేస్తే సంతోషిస్తాను. ఈ మా ఆభిప్రాయాలు కొంచెం కటువుగా వ్రాయాల్సి వచ్చిందంటే అది మా తప్పుగాదు. అది అంధ్ర నాటక కళను యీ స్థితికి తీసుకొని వచ్చినవారిదే.

ఇహ మా విషయం. జాతీయ పురోభివృద్ధికి, సంఘ సంస్కరణకూ ఉపయోగించే నాటకాలు వ్రాసిన రచయితలు ఎవరన్నా యింటే వారి రచనలు మాకు తప్పకుండా పంపవలసిందని కోరుతున్నాం. ఉత్సాహవంతులైన నటీనటులకు మా కళామందిర్ లో స్థానం వుంది. వారు బీద పరిస్థితుల్లో వుంటే మా కళామందిర్ వారిని పోషించడానికి సిద్ధంగా వుంది.

తర్వాత, యీ "నాడేశం" నాటకం ప్రస్తుతం, జాతీయకళామందిర్ అధ్యర్థాన ప్రదర్శింపబడుతూ వుంది. ఇప్పటికి మద్రాసు, తెనాలి, గుంటూరు, నంద్యాల, యింకా కొన్నిచోట్ల ప్రదర్శించినాము. మా సంస్థలో యింకా చదువుతున్న వారు, వివిధ వృత్తులలో వున్న వారు; వుండుటవల్ల ప్రేక్షక జనం చూపుతున్న అదరాభిమానాలకు తగినట్లుగా పెంట పెంటనే ప్రదర్శనములు యివ్వలేక పోతున్నాం. ఇంకా మా సంస్థకు స్వతంత్రంగా నిలబడే స్థితి రాలేదు గనుక, యీ నాటకాన్ని ప్రదర్శించేవాళ్ళు ప్రస్తుతానికి మాకొక్కరికీ వుంచవలసినదని యీ నాటకం రచయిత శ్రీరామచంద్ర కళ్యపగారిని కోరాం. దానికి వారు తమ అంగీకారాన్ని తెల్పారు.

వారికి మా కృతజ్ఞత, మా ప్రేమను చాలా ఉన్నత స్థితిలో ఉంచిన నటీనటులకు మా కృతజ్ఞత తెలుపవలసి ఉన్నది. మా కళామందిర్ సభ్యులున్నూ, కార్యనిర్వహణలో నాకు చేదోడు వాదోడుగా వుంటూన్న ప్రతి వ్యక్తి, ఈ సంస్థ ఆడుగడుగునా ముందుకు సాగడంలో వున్న అడ్డంకులను అధిగమించుటయందు తమ నిత్యజీవితంలో త్యాగం చూపుతూ నాతో సహకరిస్తూ, ఎంతో ఆదరాభిమానముల చూపుతున్నందుకు వారికి నా ధన్యవాదాలు. ఈ గ్రంథ ముద్రణ ప్రచురణయందు మాకు ఎంతో సహకారం చూపిన ప్రఖ్యాత కళాభిమాని రచయిత శ్రీ తాండవ కృష్ణగారికి మా ఆభివందనములు. మా ఆశయాలు ఫలించాలంటే ప్రజల పత్రికల సహకారం అవసరం. స్వాతంత్ర్యం మన జన్మహక్కు !!

నెలవు.

బా పట్ల } వడ్లమూడి సీతారామారావు L. L. B.,  
1—6—1947 } కార్యదర్శి  
జాతీయ కళామందిర్.

## ప్రార్థన గీతము

జై : జై : దేశమాతా :

జై : జై : దేశమాతా :

నీ యశశ్చంద్రికల జాతీజ్యోతులా

సర్వ లోకములు వెలుగనీ "జైజై" //

భారతనేతా మహాత్మగాంధీ

విశ్వమంతకూ శరణ్యము "జైజై" //

సత్యమహింసా విశ్వప్రేమల

స్వరాజ్య సాధన ఆశయమూ

మము దీవింపుము మాతా

దేశమాతా "జైజై" //

[ శ్రీ " వాణి పుసాద్ " అనుమతితో ]

“ స్వే చ్చా రు ణో ద యం ”

అదుగో :

స్వేచ్ఛారుణోదయం,

అదుగో :

నలుదిశలా, నవ వసంతిమా

వెదజల్లునదే ॥ స్వేచ్ఛా ॥

తరము తరములా

దాస్య తిమిరాల

కరుగ జేసి

లోకాల వెలిగించునదుగో

స్వేచ్ఛారుణోదయం

అదుగో !!

(విద్యాసాగర్ అనుమతితో)

# నా దేశం

## 1. ప ర ం గ ము

రాధా మోహన్ ఇల్లు

[ధనవంతుని యింటిలోని హాలు. ఒక పెద్ద టేబిల్, ఒక సోఫా, రెండు షేన్ కుర్చీలు, ఒక పడక కుర్చీ, ఒక కోలుస్టాండ్ అమర్చబడి వుంటాయి. టేబిల్ మీద బిగ్ బెస్ వుంటుంది. భానుమూర్తి ప్రవేశం. విబిడి ఆయిదేళ్లుంటాయి. తల్లా, మీసాలూ నెరసీ నెరవని స్థితిలో వుంటాయి. రావడంతో టేబిల్ పైన అనాటి ఉదయం పేపరుకోసం వెతుకుతాడు. కనబడదు. యిహా కుర్చీలూ, టీపాయీ అన్నిచోట్లా వెతుకుతాడు. ఎంత వెతికినా పేపరు కనపడక పోయేటప్పటికి విసుగుతో, పెదవి విరచి]

భాను: అప్పడూ! ఒరేయి అప్పడూ!

అప్పడు: [పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి] ఎంటండీ బాబయ్యా?

భాను: వేవరేదిరా?

అప్పడు: యింకా రాలేదండీ.

భాను: మైలొచ్చి మూడు గంటలయితే యింకా రాలేదేమిటా?

అప్పడు: యింకా మయిలు రాలేదంటండీ?

భాను: ఛీ, ఛీ! నిన్నకూడా యింతే! బజార్లెళ్లి కనుక్కున్నావ్?

అప్పడు: ఎల్లానండీ.

భాను: ఎంత సేవయింది?

నా దేశం

అప్పడు: యిప్పుడే గదండి.

భాను: “యింకా పేపరురా లేదు”. అంతేనా?

అప్పడు: అంతేనుండి.

భాను: [అప్పటి జెక్కిరిస్తూ] “అంతేనుండి”. ఆజర్మనీ వాడెల్లి ఆస్త్రియామీద పడ్డాడుట. వాడిగతే మయిందో నని నేను తహతహ లాడుతుంటే, [దీర్ఘంతీస్తూ] “యింకా మయిలు రా లేదుండి.”

అప్పడు: నేనేం నేయనుండి.

భాను: గంగలోదూకు... ఆ నిర్భాగ్యుడేడీ?

అప్పడు: ఓరండి?

భాను: ఎవరా... మన అబ్బాయిగారు.

అప్పడు: అబ్బాయి గారా అండి.

భాను: ఆ మహాత్ముడే! ఏడీ?

అప్పడు: యింకా వక్కనుంచి లేలేదండి.

భాను: యింకా లేవలేమా?

అప్పడు: లేదండి.

భాను: తొమ్మిది గంటలయినా!

అప్పడు: సిత్రమండి.

భాను: రాత్రి యెన్నింటికీ వచ్చాడేం?

అప్పడు: మూడవుతుందండి.

భాను: బాగానేవుంది. అప్పడా! యెట్లారా నేచచ్చేది? నైటు క్లబ్బులూ, డాన్సులతో వీడికి తీరిక లేకపోతే, ఊరేగింపులూ

మీటింగులతో దానికి తీరిక లేకపోయే. ఎట్లాగురావల్సిద్దరి  
మధ్యా నే బతికేది?

అప్పడు: ఒకసారి గట్టిగా నోరు సేసుకోండి బాబయ్య!

భాను: నోరు కాదు మట్టి చేసుకోవాలి. ఏమన్నా అంటే  
“యీ ఆస్తి అంతా నాది. మా అత్త వారెచ్చారు. మీ ఒడ్డి  
యేమిటం” అంటే మనం నోరు మూసుకోవాల్సిందేనా?

అప్పడు: అయితే యీ పాకలురులు, యిళ్ళూ అన్నీ మనసిన  
బాబుగారివేనా?

భాను: హన్నీ వాడివే.

అప్పడు: అన్నీ!

భాను: అహ! అందులో ఒక్క పూచిక వుల్ల మీద కూడా మన  
కధికారం లేదు.

అప్పడు: అట్లా సెప్పండి బాబయ్య! అందుకనే మీరంటే  
సిన బాబుగారికి అంత నిర్లక్ష్యం.

భాను: నిర్లక్ష్యం కాకపోతే యేమిటా, పొద్దు నెత్తి మీద  
కొస్తుంటే యింకా నిద్రలేవకపోతే యెట్లా రా! నాలుగు  
వేళలా చూచుకుంటేనే కాపరాలు నిలుస్తాయి... నిద్ర  
లేచాడేమో చూడు.

అప్పడు: [నైడువింగులోకి తొంగిచూసి] యింకా లేదండీ.

భాను: [కొంచెం పేపు లోచించినట్లు నటించి] ఒరేయి, ఆ గడి  
యారం యిటు తీసుకురా.



నా దేశం

[అప్పడు గడియారం తీసుకొచ్చి భానుమూర్తి కిస్తాడు. భానుమూర్తి అలారం ముట్లు అలారం కొట్టేవరకూ తిప్పుతాడు. అలారం గణగణా మ్రోగుతూ వుంటుంది. అది మ్రోగటం పొరంభించగానే భానుమూర్తి అప్పడూ చకచకా నడుస్తూ వెళ్లిపోతాడు]

రాధామో: [తెరలో నుంచి] ఎమిటాగోల! స్టాపిట్!

[రాధా మోహన్ ప్రవేశం. 25 ఏండ్ల యువకుడు నైటు డ్రెస్సుతో వుంటాడు. చెరిగిపోయిన క్రాఫూ, మూసుకొని పోతున్న కళ్లు, నిద్ర మత్తుతో రంగంమీద ప్రవేశిస్తాడు. కాళ్ళిడ్చుకుంటూ బిగ్ బెన్ దగ్గరకు వచ్చి అలారం ఆపివేస్తాడు. అటూయిటూ చూసి]

అప్పడూ, ఎక్కడ చచ్చావురా!

[తీసాయి మందున్న సోఫాలో కూచోని సిగరెట్టు వెలిగించడానికి నిప్పు పెట్టెకోసం జేబులు తడుముకొంటూ వుండగా అప్పడు ప్రవేశం]

అప్పడు: ఎందుకు బాబయ్యా! పిలిసారు.

రాధామో: అప్పడు పిలిస్తే యివ్వుడా రావటం. పోయి కాఫీ తీసుకురా [అప్పడు వెళ్తుండగా] అరే అప్పడూ, నా గదిలో నిప్పుపెట్టె వుంది గాని తీసుకురా.

అప్పడు: సిత్రంబాబయ్య.

[అని వెళ్ళిపోతుండగా రాధా మోహన్ చేతిలోనుండి సిగరెట్టు క్రిందపడుతుంది.]

రాధామో: అప్పడూ [అప్పడు అగి వెనక్కు తిరుగుతాడు] క్రింద సిగరెట్టు పడ్డది తియ్యి.

[అప్పడు తీసిచ్చి నుంచుంటాడు.]

రాస్కెలో! అలాచూస్తావేమిట్రా! కాఫీ తీసుకురా.

[కాఫీ తీసుకురావడానికి వెళ్తుంటే]

అరే అప్పడూ నువ్వుయిలారా, నిప్పుపెట్టె తెమ్మంటే తెచ్చావురా? బ్లౌక్ హెడెడ్ బూట్లు! వీళ్ళను సరికినా పాపంలేదు.

[అప్పడు గుడ్లు తేలవేసి రాధా హెహన్ వంకచూస్తుంటాడు]

అలాచూస్తావేంరా? నేనేందయ్యాన్నా! భూతాన్నా! పో, తీసుకురా.

[అని చేతిలోవున్న సిగరెట్టు అప్పడి ముఖానకేసి కొడతాడు. అప్పడు భయంతో నిప్పుపెట్టె తీసుకురావడానికి లోపలికి వెళ్తుంటే]

ఇడియట్! ఆసిగరెట్టుపెట్టె యిలా యిచ్చి వెళ్ళవోయి.

[అప్పడు భయంతో సిగరెట్టుపెట్టెతీసికొని రాధా హెహన్ కిస్తాడు. అది అందుకొని]

పో! మాచ్ బాక్సు తీసుకురా.

[అప్పడు నిద్రామణ]

ఏవని చెప్పినా తొందరగా చేయడం లేకపోయె. యెందు కిలాంటి సర్వెంటు జీతం దండుగ.

[భానుమూర్తి ప్రవేశం]

గుడ్ మార్నింగ్ డాడీ!

భాను: గుడ్ మార్నింగ్!

రాధామో: ఎక్కడ దొరికాడండీ మీ కీ సర్వెంటు?

భాను: ఏం? వాడు చాలా మంచివాడేనే!

నా దేశం

రాధామో: వట్టి యిడియట్! మాచ్ బాక్సు తీసుకురారా  
అంటే మూడుగంటలు ఆలస్యం చేస్తాడేం!

భాను: బాగానేవుంది, నీకు చెప్పడం తెలిస్తే నాడికి చేయడం  
తెలుస్తుంది. వాణ్ణి పూరికే ఖంగారు పెట్టేస్తావ్. మరియిలా  
వుంటే మన ఫాక్టరీ యెలా మేనేజ్ చేస్తున్నావో నాకర్థం  
కాకుండావుంది. ఈ కాలంలో పనివాళ్ళకు అతిచాక  
చక్యంగా చెప్పాలి. చేయించుకోవాలి. రోజులు మారి  
పోతున్నాయి !

[భానుమూర్తి మాట్లాడుతూ వున్నంతసేపూ రాధా మోహన్  
వెలిగించని సిగరెట్టు పీలుస్తూ వుంటాడు.]

రాధామో: అప్పడూ ! అరే అప్పడూ !

[భయపడుతూ అప్పడు ప్రవేశం]

మాచ్ బాక్సు యేదిరా ?

అప్పడు: కనబడ లేదండీ.

రాధామో: పూల్ ! వ్రతీదీ, నీకు కనబడదు. ఆ లేబిల్ మీ  
దంతా వెతికావ్ ?

అప్పడు: వెతికానండీ.

రాధామో: పక్కమీద ?

అప్పడు: సిల్తం బాబయ్యా.

రాధామో: అలా నీళ్లు నములుతావేంరా ? చూడరా...నా  
కోటు జేబులో. ఫో. [అప్పడు నిష్క్రమణ] అబ్బబ్బ ! చచ్చి

పోతున్నాను. యింత లేజీ నర్వెంటువు వుంటేయెలా! లేచి పావు గంటయింది. కాఫీలేదు, యేంలేదు.

[ఆపుడు నిప్పుపెట్టె తెచ్చి యిస్తాడు.]

అమ్మయ్య [ఆపుడు నిష్క్రమణ రాధా హెహన్ సిగిరెట్టు తెలిగిస్తూ] కమల యేది ఫాదర్?

భాను: ఎనిమిది గంటలకు ఆడవాళ్ల కాన్ఫరెన్సు వుందిట. అక్కడకెళ్లింది.

రాధామో: కాన్ఫరెన్సు! కమల బిహేవియర్ నాకేమీ నచ్చటం లేదు.

భాను: నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. మన పలుకుబడికి తగ్గట్టు మనంనడవాలి. “సోషల్ రిఫారమ్, సోషల్ రిఫారమ్” అని మనం అణాకానీ ముండల్తో తిరిగితే యెలా?

రాధామో: అదిగాదు నాన్నగారూ! యెంత రిఫారమ్మ అయితే మట్టుకు మన రోటరీ క్లబ్బులూ, నైటు క్లబ్బులూ చాలవుటండీ. అసలు దానికి మానర్సే తెలియవు. మొన్న డాక్టరురావు వస్తే యింట్రడ్యూస్ చేసాను. డాక్టరురావుకు చాలా పెద్ద ఆస్తివుందండీ. ఆట్లాంటి వానితో అది చులకనగా మాట్లాడేసింది. జంటిల్ మన్ అవడంచేత మారు మాటాడకుండా వెళ్లి పోయాడు. భానుమూర్తిగారి పిల్ల బజార్ల వెంట తిరుగుతూ వుండంటే మనకెంత సామర్థ్యమీరే ఆలోచించండి.

[ఆపుడు కాఫీ తీసుకువచ్చి యిచ్చి వెళ్లి పోతాడు.]

నా దేశం

భాను: నిజంరా నాయనా! నిజం. నేను మొదటి నుంచీ అనుకుంటూనే వున్నా. అది మన యింట్లో వుట్టవలసిన పిల్లాకాదూ అని.

రాధామో: అయినా దీనికంతటికీ మీరే కారణం.

భాను: ఇదేమిటి! నామీద నెడుతున్నావ్! బాగానేవుంది. కమల యేమంటూవుందో తెలుసునా?

రాధామో: ఏ మంటూందేం?

భాను: నువ్వుచెడి పోతున్నావనీ, దానికంతటికీ కారణం నేననీ! నువ్వేమయినా, అది చెడిపోతోందనీ, దానికంతటికీ కారణం నేననీ. బాగానేవుంది వరున! మీ యిద్దరిమధ్య పాపాల కల్లా భైరవుణ్ణి నేను దొరికాను.

రాధామో: నేనేం చెడిపోతున్నాను?

భాను: ఏంకావాలి? సిగరెట్లూ డ్రింకులూ వీలయితే డాన్సులూ యివి చాలవూ?

రాధామో: బాగానేవుండే! సొసైటీకోసం చేస్తూవుంటే దాంట్లో తప్పేముంది? మనబోటి వాళ్లంతా చేయడంలా? ... అయినా దానికా నెహ్రూ స్పీచ్ విన్ననాటి నుంచి మతి తిరిగిందండీ.

భాను: అవునురా బాబూ! లేకపోతే ఆ ఖద్దరు దుస్తులేమిటి!

రాధామో: ఆ జాతీయ గీతాలేమిటి!

భాను: ఆ మీటింగుల్లో మాట్లాడట మేమిటి!

రాధామో: ఆ రోడ్లను దున్నడ మేమిటి!

[కమల ప్రవేశం. 20 ఏళ్లుంటాయి. నిరాడంబరం. నాజాకుగా వుంటుంది. చేతిలో వానిటీబాగ్, పేపరు]

కమల: [ప్రశంసితాన] ఏమిటి, నాగురించేనా? యీ ప్రశంస అంతా [యిద్దరు మాట్లాడరు, భాగీగావున్న కుర్చీలో కూర్చొని, యిద్దరి పక్కా చూసి] ఏం, మాట్లాడరేం?

భాను: అవును, నీ గురించే. అన్నయ్య యేమంటున్నాడో తెలుసా?

కమల: ఏమంటున్నాడేం?

భాను: నీ వద్దతి యేమీ బాగులేదట.

కమల: ఎందుకని? ఆయనకు నేనేం అడ్డం వచ్చాను. ఏం, అన్నయ్యగారూ, మాట్లాడరేం.

రాధామో: కమలా, నీకు చెప్పితే కోపం వస్తుంది కానీ, మన పొజిషనేమిటి, నువ్వు చేస్తున్న పనేమిటి.

కమల: [శబ్దకారంగా నవ్వుతూ] మన పొజిషనేమిటేం?

భాను: [కోపంతో] అమ్మాయి! వాడు సీరియస్ గా మాట్లాడుతూ వుంటే నువ్వలా సమాధానం చెప్తే యెలా?

కమల: [సీరియస్ గా పోజుపెట్టి] సెలవియ్యండి అన్నయ్యగారూ!

రాధామో: ఓ చెల్లెలుగారూ! నా ఫ్రెండ్స్ తాతమ గురించి యే మనుకుంటున్నారో తెలుసా అండి?

కమల: ఓ అన్నయ్యగారూ! మరి నా ఫ్రెండ్స్ తాతమిగురించి యేమనుకుంటున్నారో తెలుసా అండి?

రాధామో: ఏదీ సెలవియ్యండి చెల్లెలుగారూ!

కమల: [ఆశ్చర్యంతో] నువ్వు బీసవాళ్ళ రక్తం పీల్చి పిప్పి చేస్తున్నావనీ, నీవంటి వాళ్ళవల్లే యీ పరప్రభుత్వం మన దేశంలో వుండగలిగిందనీ, ఏనాడు నీబోటివాళ్ళు కళ్ళు తెరుస్తారో, ఆనాడు యీ తెల్లప్రభుత్వానికి పుట్టగతు లుండవనీ!

భాను: [కోపంతో] కమలా! ఏమిటిది. యిల్లను కున్నావా? పబ్లిక్ ప్లాట్ ఫారం అనుకున్నావా? పూరిఫే లెక్కరు దంచేస్తున్నావ్. అన్నయ్య నీ మంచితోనం చేస్తూవుంటే.

కమల: ఏమిటి నామంచి ఆశునకు, ఒక్కసారి ఆమెల్లులోపని చేసేవాళ్ళ నడగండి. ఈయన చేస్తున్న దురాగతాలు తెలిసివస్తాయి.

రాధామో: ఓగాడ్! ఓగాడ్! విల్ యూ ప్లీజ్ స్టాపిట్! కందకు లేని దురద కత్తిపీటకట! నాకెందుకు. నీ యిష్టంనీది. నాయిష్టంనాది.

కమల: థాంక్సు! మొదటి నుంచీ ఆజ్ఞానంవుంటే చాలా బాగుండేది.

[అని కమల లోపల వెళ్తుంది.]

భాను: అహహ! యింటిలోని పోరు యింతింతగాదయా విశ్వదాభిరామ విసురవేము!

[అని బైటకు వెళ్ళిపోతాడు. అప్పుడు ప్రవేశం చీటితో. చీటి రాధామోహన్ కిస్తాడు.]

రాధామో: [చీటీచడివి విసుగుతో] లోపలికి రమ్మను.

[అప్పడు నిష్క్రమణ. సూర్యం ప్రవేశం. 22 ఏళ్ళుంటాయి, బీద దుస్తులు.]

సూర్యం: నమస్కారమండీ.

రాధామో: మా ఆఫీసులో ఖాళీ లేంలేవని చెప్పలా. మళ్ళీ యెందుకొచ్చావ్?

సూర్యం: ఎక్కడా ఉద్యోగం దొరకలేదండీ.

రాధామో: అయితే నన్నేం చేయమంటావ్.

సూర్యం: మానంసారమంతా నా మీదే ఆధారం. ఇంట్లో ఒక్క బియ్యపు గింజయినాలేదు.

రాధామో: అదికూడా నాతప్పే!

సూర్యం: నిన్నటినుంచీ వస్తుకూడా! నా మాట నమ్మండి. చాలా కష్టదశలో వున్నాను. మీబోటివారు కరుణించక పోతే యెలా చెప్పండి.

రాధామో: కరుణ! కరుణ కావాలిస్తే చాలామంది వున్నారు.

అయినా యెందుకీ అనవసరపు ప్రసంగం. ఖాళీలు లేవన్నాను. లేవు, యిహానీవు వెళ్ళు.

సూర్యం: పోనీ మీ ఫ్యాక్టరీలో కూలీగానైనా...

రాధామో: యఫ్. యె. దాకా చదివి కూలీపని చేస్తావ్?

సూర్యం: కడుపు కూటికి యేవనయితేనేం.

రాధామో: నువ్వు చాలా అసాధ్యుడుగా వున్నావే. నరే అట్లయితే ఆలోచిస్తాను.



నా దేశం

నూర్యం: ఆలోచించడం గాదు. తమించాలి. రేపేపనిలో  
ప్రవేశిస్తాను.

రాధామో: అయితే నేను గుమాస్తాకు చీటీ వ్రాసిస్తాను. అది  
తీసుకువెళ్లి చూపించు. నిన్ను పనిలో చేర్చు కుంటాడు.

[అని రాధామోహన్ ఒక చిన్న కాగితము మీద వ్రాసినట్లు  
నటించి ఆ కాగితము నూర్యానికిస్తాడు.]

నూర్యం: [రాధామోహన్ వ్రాసియిచ్చిన చీటీ అందుకొని నమస్కరిస్తూ]  
మీమేలు జస్మల్లో మరువలేను. థాంక్సు!

[అని అంటూవుండగా కమల ప్రవేశం]

కమల: [నూర్యంవంక చూసి] హాల్లో! నూర్యం!

నూర్యం: కమలా! నమస్తే!

రాధామో: యితను నీకు తెలుసా యేమిటి?

కమల: అవును. యింటర్లో మేమిద్దరం క్లాసుమేట్లుం, ఏం,  
నూర్యం! యిప్పుడెక్కడ ఉంటున్నావ్?

నూర్యం: ప్రస్తుతం యీ ఊళ్లోనే.

కమల: యేదో పనిమీద వచ్చినట్టున్నావే? [నూర్యం మాట్లాడుడు]

రాధామో: [తలకారంగా నవ్వుతూ] పాపం. నీకు చెప్పడానికి  
సిగ్గు పడుతున్నాడు. మన ఫాక్టరీలో కూలీగా పని చేస్తా  
డట. యిప్పించమని అడగటానికి వచ్చాడు.

కమల: యెందుకన్నయ్యా, అలానవ్వుతావ్? కూలీ చేసుకు

బ్రతికితే తప్పా? నీలాగా సోఫాలమీద కూచొని ఆ బీద ప్రజల రక్త మాంసాలు తోడెక్కుకపోతే, వాళ్లతో పాటు నీవూ కష్టపడి పని చేయరాదూ?

రాధామో: కమలా ! అప్పుడే మరచి పోయావ్? [లేచి లోపలకు వెళ్తూ] నీ యిష్టం నీది. నా యిష్టం నాది.

[రాధామోహన్ నిష్క్రమణ]

సూర్యం: ఏం కమలా, యిప్పుడేంచేస్తున్నావ్?

కమల: లా చదువు తున్నాను.

సూర్యం: సరే, యింకేం! మాకో ఆడప్లిడరు వస్తుందన్న మాట.

కమల: మరి నీవో, అన్నట్టు యీ కూలీపని చేయడమేమిటి?

సూర్యం: సంసారం నెత్తిమీద పడ్డ తర్వాత దేనికైనా తల వొగ్గాలి.

కమల: సంసార మంటున్నావ్. పిల్లాజెల్లా యెంతమందేమిటి?

సూర్యం: “అడుక్కు తినడానికి నేను బాలక నాతోపాటు ఒక కోతి”యని యింకా భగవంతుడి దయవల్ల ఆఖర్మకూడా వట్టాలా?

కమల: అయితే యీ కూలీపనిదేనికి?

సూర్యం: ఏంచెయ్యం? యింటర్ పరీక్షలముందేగదూ మానాన్న పోయారు. దాంతో చదువుకు స్వస్తి చెప్పాల్సి వచ్చింది. ఈ రెండు మూడేళ్ళబట్టి వెధవ ఉద్యోగాలకోసం.

నా దేశం

తిరుగుతున్నాను. కాళ్ళు కాయలు కాచిపోయినాయి. యింటి దగ్గర మా అమ్మ ఒకటే దిగులు.

శమల: నువ్వొక్కడవే నా యేమిటి మీ అమ్మకు?

సూర్యం: నేనూ నా చెల్లెలూ.

శమల: ఏమన్నా చదువుతోందా?

సూర్యం: చదువుగాదు చట్టు బండలు. అయినా చదివి మొగవాళ్ళం మేము ఉద్ధరిస్తున్నాంగా. యింకా ఆడవాళ్ళు కూడా దేశికి?

శమల: యీ విసురు నామీదా యేమిటి? అయితే ఆడవాళ్ళకు చదువు అక్కరేదంటావా?

సూర్యం: యీ “డాక్” “కుక్కా”, “కాట్” “ప్రిస్టీ” చదువులు ముమ్మాటికీ అనవసరం.

శమల: మరి మగవాళ్ళో?

సూర్యం: వాళ్ళకు కూడా అనవసరమంటాను.

శమల: అయితే ఈ బి. ఏ., యం. ఏ., చదవడం శుద్ధ దండం గంటావ్?

సూర్యం: అమాయకులైన మామల దగ్గర్నుంచి కట్నాలు గుంజడానికి తప్ప! అదయినా పూర్వలిచ్చిన మనోవర్తి యేమన్నా కలిస్తేనే!

శమల: సరే యింకేం బాగానేవుంది. అయితే నీ ఉద్దేశ్యంలో యెలాంటి చదువు వుండాలంటావ్?

సూర్యం: మనిషికి యేదయితే శారీరకశక్తి, మానసికశక్తి  
యిస్తుందో అలాంటి చదువు వుండాలంటాను.

కమల: హియర్! హియర్! యింకేం! కొద్దిరోజుల్లో నీవు  
ఒక గాంధీమహాత్ముడివి అయిపోతా వన్నమాట.

సూర్యం: యిప్పటికీ దేహీయని చేయి జాచటంలో నాకూ  
ఆయనకూ భేదంలేదు.

కమల: పోనీ ఈభావాలన్నీ పత్రికలకు రాయక పోయినావా?

సూర్యం: యిహరక్తంలో ముంచిరాయల్సిందే... వెళ్లిస్తాను.  
కమలా! థాంక్స్ యూవెరీమచ్!

కమల: థాంక్స్ దేసికీ?

సూర్యం: నీలోవచ్చిన మార్పుకు.

కమల: యేమి మార్పే?

సూర్యం: యింటర్ లో నువ్వు చాలా వైలా పచ్చీసుగావుండే  
చానవ్. యిప్పుడు నీ భావాలూ నీనడవడీ పూర్తిగా  
మారిపోయినాయి. అందుకు నా థాంక్సు!

కమల: ఓ! అదా.

సూర్యం: ఏనాటికయినా నీలాంటివారే ముందర తమ  
గృహాల్లో, తర్వాత సంఘంలో, నూత్న చైతన్యాన్ని  
తీసుకురా గలుగుతారు.

కమల: మనం చదువుకొనే రోజుల్లో నీ ఉపన్యాసాలువిని

నువ్వు పెద్దలీడరు అవుతావని అనుకునే వాళ్ళం. మొత్తానికి ఆజ్యోతి యింకా నీలో వెలుగుతూనే వుందన్నమాట.

సూర్యం: ఆ ఆశాసాధాలే నన్నీ అభాగ్యసిథిలోకి తీసుకు వచ్చినయి. వాటిని యెందుకు జ్ఞాపకంచేస్తావ్. వెళ్ళొస్తాను. [అని రెండడుగులు బైటవైపుకు వేస్తాడు.]

కమల: [అలోచిస్తున్న దానివలె నిలబడి పోతున్న సూర్యాన్ని తన మాటతో ఆపుతూ] సూర్యం! [సూర్యం నిలబడి ఔనక్కి తిరుగుతాడు] ఒక్కక్షణం! [అని లోపలికివెళ్ళి నాలుగు పదిరూపాయలునోట్లు తీసుకవచ్చి సూర్యం చేతిలో పెట్టబోతుంది.]

సూర్యం: [నిష్ఠాంతతతో మానీ, గద్గడిక స్వరంతో] దేనికివి కమలా!

కమల: ఫరవాలేదు నీ దగ్గరవుంచు.

సూర్యం: ఉమించు, కమలా! యీ డబ్బు నాకవసరం లేదు.

కమల: [అశ్చర్యంతో] అదేమిటి సూర్యం! నువ్వు అన్యధా తలిస్తే యెలా? ఆపదలో సాయంచేయని స్నేహితులు దేనికి?

సూర్యం: యిలాంటి సాయంతో నన్ను యెన్నాళ్లు జీవించ మంటావ్. ఒద్దు కమలా! యిలాంటి పని నేను చేయలేను.

కమల: నువ్వు చాలా కష్టదశలో వున్నట్టున్నావ్. పోనీ, మీ యింటికి బియ్యం పంపిస్తాను, సరేనా!

సూర్యం: కమలా! యెందుకు నన్నిలా బలవంత పెడతావ్! యింతకాలం నుంచి యెలా బ్రతుకుతున్నా మనుకున్నావ్? మా నాన్న వదిలిపెట్టిన ప్రావిడెంటు ఫండ్ మా కాధార

మయింది. అది అయిపోవడం వల్లనే యీనాడు కూలీపని చేయడానికి కూడా సిద్ధపడ్డాను. రేపే పనిలో ప్రవేశిస్తాను. అదిచాలు. మా జీవనాధారానికి వేరేమీ అక్కర్లేదు. కమల: నిన్ను చూసి మెచ్చుకోవాలో, విచారించాలో నాకు తెలియకుండా వుంది. పోనీ ఒక్క పండయినా?

సూర్యం: [నవ్వుతూ] నరే, నీ యిష్టం!

[కమల లోపలికి వెళ్లి ఒక డజన్ పళ్లు తెచ్చిస్తుంది. సూర్యం ఒకటి తీసుకో బోతాడు]

కమల: నో! నో! అన్నీ తీసుకోవాలి.

సూర్యం: [అన్నీ తీసికొని] థాంక్స్...మరి...సెలవు.

[సూర్యం నిష్క్రమణ. కమల అతనివంక అభిమానంతో చూస్తుంది.]

కమల: [పాట]

భారత దేశా భాగ్యమహారం,

భారతీయుల భిక్షవిచారం

॥భా॥

పరదేశీయులదే యధికారం,

జీవితదాస్య ముపచారం

॥భా॥

వేదాంతులకే నిర్విచారం

వేదాసాదల బ్రతుకే భారం

॥భా॥

ఆకలి దప్పల కోర్కెలేనీ

అల్పజీవులకే దాధారం,

భారతదేశా భాగ్యమహారం

భారతీయుల భిక్షవిచారం

భారతదేశా !!!

# నా దేశం

## 2. వ ర ం గ ము

సూర్యం యిల్లు

[ఇంటిలోని ఒక హాల్. వెనుక వాసంతో దణ్ణం. పక్కగా మంచం. తెరయైతేటప్పటికి తల్లి శేషమ్మ చేట ముందు పెట్టుకొని బియ్యంలోని బెరికలు యేరుతూ వుంటుంది. కూతురు శ్యామల రాట్నం వడుకుతూ పాడుకుంటూ వుంటుంది]

శ్యామల:

రా! రావోయి!

భరతమాత పిలచుచుండె

లే! లేవోయీ.

దాస్య శృంఖలాలు త్రొంచి ముందుకు పడవోయీ

భరతమాత బాధదీర్ప నీవె దిక్కోయీ

నీ కన్నతల్లి కష్టాలూ కంటితో కనవో ||రా||

నీచ[బతుకు బ్రతికితివని ఫేద ముండెదేలా?

కలకాలము కష్టాలు కాపుర ముండవోయీ

ధైర్యముతో, స్థైర్యముతో

ముందడుగిడవోయీ

పిలచినదే! కదలుమురా.

రా! రావోయీ!

[సూర్యం ప్రవేశం, ఫ్యాక్టరీ దుస్తులు]

అన్నయ్యా, కాయా, పండా?

సూర్యం: పాటయెందుకు ఆపావమ్మా? నీ పాట విని పడ్డ శ్రమంతా మరిచి పోదా మనుకుంటే!

శ్యామల: సరే! చెప్పన్నయ్యా, కాయా పండా?

సూర్యం: దేన్నిగురించి నువ్వడిగేడి?

శ్యామల: కూలీ హెచ్చుచేయమని అడుగుతా నంటివే?

సూర్యం: ఓ, అదా అడిగాను. పండులాగా కనిపించింది గాని కాదు!

శ్యామల: అంటే?

సూర్యం: తీయనిమాటలు చెప్పాడు. కూలీమట్టుకు అంతే యిచ్చాడు.

[శ్యామల నిరాశతో రాత్నం దగ్గరకు వెళ్తుంది]

ఈ విషయమా నువ్వడిగింది. యింకా నేను గుమాస్తా గారి దగ్గరకు చేబదులు కెళ్ళిన సంగతే మో ననుకున్నాను.

శ్యామల: [మరల సూర్యాన్ని సమీపిస్తూ] ఆ! ఏమయింది? కాయా, పండా?

సూర్యం: ఏముందీ! కాయాలేదు. పండులేదు. అసలు చెట్టే కనిపించలేదు! గుమాస్తాగారు పూజోలేడుట. [ఒక్క నిట్టూర్పుపదలి] కాసిని మంచినీళ్ళు తెచ్చిపెట్టమ్మా!

[శ్యామల మంచినీరు తీసుకురావడానికి లోపలికి వెళ్తుంది. సూర్యం మిడలితో ఆప సోపాలుపడుతూ వుంటాడు.]



శేషమ్మ: [కొడుకు ఆపసోపాలుచూసి] ఒద్దురా నాయనా. ఆతండ్రి పేరు నిలబెట్టరా అంటే విన్నావా? ఎందుకు చెప్ప, నీకా కూలిపని. ఆయెండలో తిరగడం చూడు! ముఖం యెట్లా వాడిపోయిందో. ఒక్కగాను ఒక్కకొడుకువి. పువ్వుల్లో పెరిగావ్. నామాటవిని ఆపని మానెయ్యరా బాబూ!

[శ్యామల మంచినీరు తీసుకువచ్చి సూర్యంమందు పెడుతుంది]

సూర్యం: [చెంబుచేత్తో తీసుకొని] అమ్మా! నువ్వుకూడా యిలా మాట్లాడితే యెలాచెప్ప. చూస్తూనే వున్నావుగా రెండేళ్ల మట్టి యీ వెధవ ఉద్యోగాల కోసం ఎలా తిరుగుతున్నానో! ఏం నన్ను చావమంటావా? రోజుకు అర్ధరూపాయెస్తున్నారు. మనకదేచాలు.

శేషమ్మ: నా పిండాకూడు. ఉప్పువుంటే పప్పు లేదాయె. పప్పువుంటే ఉప్పు లేదాయె! చేసి చేసి వస్తావ్. నాలుగు ముక్కలయినా చేసి పెట్టడానికి నోచుకోలేదు. ఎందుకు యీ వెధవ జన్మయెత్తి. ఆయనతోపాటు ఆ భగవంతుడు. నన్నుకూడా తీసుకు పోగూడదూ?

సూర్యం: అసలు మన భావాలన్నీ యిలా వుండబట్టే మనకు ముక్తి లేకుండా చేసాడు భగవంతుడు. వెనుకటి రోజులు రమ్మంటే యెలావస్తయి? కాలాన్ని అనుసరించి పోవద్దా?

శేషమ్మ: అయ్యో, నేనేమన్నానురా?

శ్యామల: యింకేం అనాలి? చేసి చేసి వస్తాడంటావ్. నచ్చిందా? తర్వాత ఒక్క ఊణమైనా వాణ్ణి ఊరుకోనివ్వవు గదా!

సూర్యం: గుప్పెడు మెతుకులు దొరికే విధం యెలారా అని నేను ఆలోచిస్తూవుంటే, నాలుగు ముక్కలు చేసి పెట్టలేదని నీయేడ్చావు. ఈ దారిద్ర్యంతో మనమే ముక్కలై పోతూవుంటే, యింకా ముక్కలు కూడా దేనికి?

శ్యామల: ఊరుకో అన్నయ్యా! అమ్మ యేదో తెలియక మాట్లాడింది. నువ్వు కోపగిస్తేయెలా?

శేషమ్మ: అయ్యో! నేనేమన్నానే! యఫ్. యె. దాకా చదివావ్. యీ కూలీపని దేనికిరా... అన్నాను. యింతే కదమ్మా!

సూర్యం: చూడు, మళ్ళా యెట్లా మాట్లాడుతోందో! మన ప్రయత్నం మనం చేయాలి. వచ్చిందాంతో సంతృప్తి పడాలి. యిటు కూలీపని మానుకొని, అటు ఉద్యోగంలేక, మరి సంసారం గడవటంయెలా!... చచ్చేదాకా బ్రతకద్దామరి!

శేషమ్మ: యేమో బాబూ. మీతో యేంమాట్లాడినా తప్పే.

శ్యామల: ఊరుకోవమ్మా. నీపని నీవు చూసుకుందూ.

శేషమ్మ: [లేచి గొణుక్కుంటూ] అయినా నాకెందుకు. పొద్దు కూక వస్తోంది కూడా.

[అని బియ్యపుచేట తీసుకొని శేషమ్మలోపల కట్టండి.]

సూర్యం: అయినా, వృద్ధాప్యంలోవున్న తల్లిని సంతోష పెట్టలేక పోతున్నానని సిగ్గుపడక నా విసుగంతా ఆవిడ మీద చూపిస్తే యేంలాభం!

నా దేశం

శ్యామల: [నెమ్మదిగా సూర్యాన్ని సమీపిస్తూ] అన్నయ్యా!

సూర్యం: ఏమిటమ్మా?

శ్యామల: నాకుకూడా యెక్కడయినా ఉద్యోగం వుంటే చూడన్నయ్యా.

సూర్యం: చిన్నదానవు. నీ కెందుకమ్మా కష్టం.

శ్యామల: మరి, నీ కూలీ డబ్బులు మనకోపూట గూడా చాలడం లేదు.

సూర్యం: ఏం చేస్తాం? దానిలోనే సరిపెట్టుకోవాలి.

శ్యామల: ఏంసరిపెట్టుకోటం. అమ్మ అన్నట్టు ఏది మాస్తాం చెప్ప. కట్టె లయిపోయినయి. నీతో చెప్పలేక పూరుకుంది. నిన్న వీరాసామిగారింట్లో బదులు తెచ్చిన నూకలుకూడా అయిపోయినయి.

సూర్యం: బాగానే వుంది. ఆ వచ్చే నాలుగు డబ్బులూ మీ చేతిలోనే పెడుతున్నానా.

శ్యామల: అందుకనే నాకుకూడా యెక్కడయినా ఉద్యోగం చూడ మంటున్నాను.

సూర్యం: యేం ఉద్యోగంచేస్తావ్?

శ్యామల: యేదయినా సరే.

సూర్యం: రెండేళ్లు తిరిగితే నాకు మోక్షంలేదు గానీ యిహా నీకు చూసిపెట్టే శక్తి కూడానా!

శ్యామల: పోనీ మీ ఫాక్టరీలో, నీతోపాటు నేనుకూడా పని చేస్తాను.

సూర్యం: సరే. ఊరుకో! యీ మాట అమ్మమందనేవ్.  
సరాసరిపోయి బావిలో దూకుతుంది.

శ్యామల: కాదన్నయ్యా! నేనూ నాలుగుడబ్బులు సంపాదిస్తూ  
వుంటే, యీ కావరం గట్టెక్కుతుంది గాని, లేకపోతే  
బావిలో దూకడమే మేలు!

సూర్యం: ఇదిగో శ్యామలా! యెందుకమ్మా నీకీ సంసారపు  
గోడవలు. హాయిగా సాటిపిల్లలతో, ఆటపాటల్లో కొన్నా  
ళ్లయినా యీసాడు ప్రపంచాన్ని మరచిపో తల్లీ!

[అని సూర్యం మాట్లాడుతూ వుండగా కామ్రేడ్ శివం ప్రవేశం.  
కానీనిక్కరు. ఖద్దరు ఆఫ్ వర్క్. కళ్ళజోడు. చేతిలో ఒక ఖాదీసంచి. కాళ్ళకు  
మేజోళ్ళూ, బూట్లూ]

శివం: [వస్తానే] గుడ్ యీవినింగ్, కామ్రేడ్ సూర్యం!  
గుడ్ యీవినింగ్!

[అని అక్కడ కుర్చీకోసం వెతుకుతూ నుంచుంటాడు. సూర్యం  
“ఎవరాయితను, పరిచయమన్నట్లుగా మాట్లాడుతున్నా”డని కామ్రేడ్  
శివంవంక నిర్భాంతపోయి చూస్తాడు. అది కామ్రేడ్ శివం చూసి]

ఓ! అయ్యామసారీ! మీరెప్పుడూ నన్ను చూడ లేదను.  
కుంటాను. నేను ఈ జిల్లా కార్మిక సంఘానికి సెక్రటరీని నన్ను.  
కామ్రేడ్ శివం అంటారు.

సూర్యం: ఓ! అలాగా, దయచేయండి. [అని మంచంమీద కూచో  
మని చూపిస్తాడు] ఈ అమ్మాయి నా చెల్లెలు. శ్యామల.

శివం: ఐనీ!... నేనీ పూరు చాలా అత్యవసరమైన పనిమీద

వచ్చాను. యిక్కడ కార్మిక సంఘం బాగా పనిచేయడం లేదని మాజిల్లా ఆఫీసుకు రిపోర్టు లొస్తున్నాయి. సంఘం న్నంతా మరాఘత్తు చేసి రావలసిందని నన్ను జిల్లా ఆఫీసు వారు డిప్యూటీ చేసారు. నేచెప్పేదేమిటంటే, ఇక్కడ కార్మికులందరినీ ఆర్గనైజ్ చేసే భారం, మీరు వహించాలి. [శ్యామలవంక తిరిగి] కొంచెం, వాటర్ తెచ్చి పెట్టమ్మా

[శ్యామల మంచినీటి కోసం లోపలి కత్తుంది.]

సూర్యం: మీరు నన్ను క్షమించాలి. అలాంటివని నాచేత కాదు.

శివం: మీ రలా అంటే నేను ఒప్పుకోను. నేచెప్పేదేమిటంటే యెడ్యుకేటెడ్ పీపుల్ కార్మిక సంఘాల్లో చేరాలి. కార్మికుల్లో విప్లవ జ్యోతులు వెలిగించాలి. వారిని ఈ బూర్జువా సంకెళ్ళనుండి విముక్తులను చేయాలి. మీరు కాదనడానికే పీల్లేదు. మీరు కాదన్నా మేము ఒప్పుకోము. కార్మికులకు మీచేతనయిన సహాయం చేయడం మీ విధ్యుక్తధర్మం.

[శ్యామల మంచినీరు తెస్తుంది.]

సూర్యం: అయితే నన్నేంచేయ మంటారు?

శివం: ఈ మిల్లుల్లో కార్మికులందరినీ ఆర్గనైజ్ చేసే భారం మీది.

సూర్యం: నేను కొత్తగా ప్రవేశించాను. ఇలాంటి వాటిల్లో నా కనుభవం లేదు. సంఘంమాట దేవుడెరుగు. ముందు

యింటిని చక్కబెట్టుకుంటే చాలు. ఏదో తిండికి లోటు లేనివాళ్లు ముందంజ వేయాలి గానీ!

శ్యామల: ఎందుకు బాబూ మాకివన్నీ!

శివం: నీకు తెలియదమ్మా. మొదట రష్యాలోకూడా అలాగే అనుకున్నారు. తర్వాత లెనిన్ వచ్చి శంఖారావం చేస్తే, ఒక్కసారిగా గాఢనిద్రలో మునిగివున్న కార్మిక కర్షక ప్రజ లేచి, బూర్జువా ప్రభుత్వాన్ని, మూడు నిమిషాల్లో, మూడు నిమిషాల్లో కూలదోసింది. నేను చెప్పేదేమిటంటే, అలాంటి శక్తి, అలాంటి శౌర్యం మన కార్మిక పీఠులకు కలుగ జెయ్యాలి. అదే మన శపథం. అదే మనదీక్ష!

సూర్యం: సరే. అలాగే కానివ్వండి. మీటింగ్ యెప్పుడు? రేపేనా?

శివం: అవును. రేపు సాయంకాలం అయిదు గంటలకు. మీ ఫాక్టరీ ముందు కాళీ స్తలంలో. మీరొక అరగంట ముందు గానే రండి.

సూర్యం: సరే. సన్నవసరంగా యీ మహాసముద్రంలోకి నేడు తున్నారు.

శ్యామల: మొన్ననే చేరావ్. ఆ ఉద్యోగం కాస్తా ఊడగొట్టుకోకు.

శివం: అహహ! ఎంత అంధకార బంధురంలో మునిగివుంది మనప్రజ! ప్రపంచకార్మిక యోగక్షేమాల కోసం, తుచ్చ

నా దేశం

మన ఉద్యోగాలనా? మన ప్రాణాలనూ, అవసరమైతే, నే చెప్పేదేమిటంటే, మన దేశాన్నికూడా బలియివ్వాలి.

శ్యామల: ఎందుకు బాబూ? పెద్ద పెద్ద మాటలు.

సూర్యం: అయినా మనం చేసే కృషిలో వుండాలి గాని మాటల వల్ల యేం ప్రయోజనం.

శివం: అందుకనే గదండీ మిమ్మల్ని అర్థనైజరుగా వుండమనడం. మేం చెప్పే మాటలన్నీ మీరు కార్య రూపేణ తీసుకురావాలి.

శ్యామల: అంటే మీరు చేసేదేమీ లేదనా?

[శేషమ్మ ప్రవేశం]

శేషమ్మ: ఏరా అబ్బాయి! పొద్దుపోవడంలా? భోజనానికిలే!

శివం: [శేషమ్మ కంక తిరిగి] నమస్కారమండీ.

శేషమ్మ: [శ్యామలతో] వారెవరే?

శ్యామల: అన్నయ్యకోసం యేదో పనిమీద వచ్చారు.

సూర్యం: మీరుకూడా లేవండి.

శివం: నాకు పనివుంది వెళ్లొస్తాను.

సూర్యం: భోంచేసి వెళ్తురుగాని.

శివం: ఆల్ రైట్! కామ్రేడ్ పిలుస్తుంటే రానడం మాపార్టీలో తప్పు! [మంచంమీద కూర్చొని బాట్లు విడుస్తూ] చెంబుతో కాసినినీళ్లు తెచ్చి పెట్టమ్మా! [తెర]

# నా దేశం

౩ వ రంగము

రాధామోహనా యిల్ల

[రంగము కొద్దికొద్ది మార్పులతో మొదటి రంగము వలెనే అమర్చబడి వుంటుంది. కమల పాట పాడుకుంటూ వుంటుంది.]

కమల: [పాట]

ఓ దివ్యభారతీ! ఓ లోకపూజితా!

ఓ దివ్యభారతీ! ఓ లోకపూజితా!

పరవ్రభుత్వపు చెరల సుక్ష్మతీవ నాతల్లి ||ఓదివ్య||

తొలినాటి నీకాంతి మాసిపోయినదేమో

దశదిశల నీకీర్తి ధ్వనియించినది గాదె ||ఓదివ్య||

నీ పుత్రరత్నములె, నీ చెరల విడిపింప,

సాగివస్తున్నారు, కలతజెందకు మాత,

ఓ దివ్యభారతీ! ఓ లోకపూజితా!

[పాట ఆయిపోతూ వుండగా అప్పడు చీటితో ప్రవేశించి అచటి కమల కిస్తాడు. ఆది కమల చదువుకొని]

కమల: వారిని లోపలికి రమ్మను.

అప్పడు: సి త్తం.

[అప్పడు నిష్క్రమణ. సూర్యం ప్రవేశం]

సూర్యం: నమస్తే.



నా దేశం

కమల: అలాకుర్చీమీద కూర్చో.

సూర్యం: మీరు యజమానులూ, మేము కూలీలం. మాకు కుర్చీలు కూడా దేనికిలేండి.

కమల: స్నేహితులమధ్య అలాంటి భేదాలువుండవేమో?

సూర్యం: సరే. మీ యిష్టం [అని సూర్యం కూర్చుంటాడు.]

కమల: ఏమిటి విశేషాలు? నీకు తీరికగా వున్నప్పుడు మాయింటికి వస్తూండ గూడదూ? కాలేజీ లేని టైములో నాకేమీ తోచడమేలేదు.

సూర్యం: ఏరోజు కారోజు, ఈ రోజు గడవటం యెలాగురా అని ఆలోచిస్తూవుండే మాబోటి వాళ్లకు, తీరికకూడా యెక్కడిది?

కమల: ఏం? నీకు పనిదొరికినా సంసార పరిస్థితి యథా ప్రకారంగానే వుందా?

సూర్యం: యథాప్రకారంగా వుంటే బాగుండును. అంతకన్నా అధ్వాన్న మయింది.

కమల: అవును. ఈ యుద్ధంవచ్చిం తర్వాత ధరలు విపరీతంగా పెరిగిపోయినయి.

సూర్యం: మీ అన్నగారిచ్చే కూలి మాకో పూట కూడా చాలడంలేదు.

కమల: పోనీ, కూలీహెచ్చు చేయమని అడగక పోయారూ?

సూర్యం: అందుకనే మీ అన్నగారిని కలుసు కుందామ

వచ్చాను. ఈ మధ్య కార్మికులమంతా కలిసి మీటింగు చేశాం, యుద్ధకాలంలో ధరలు విపరీతంగా పెరిగిపోయినాయి గనుక కూలీ రెట్టింపు చేయాలని తీర్మానం చేశాం.

కమల: ఈ విషయం మా అన్నయ్యకు తెలిసిందా?

సూర్యం: మొన్ననే తీర్మానం కాపీ ఒకటి మీ అన్నగారికి అందజేశాం.

కమల: ఏమన్నాడు?

సూర్యం: యింటికి వచ్చి మాట్లాడ మన్నారు.

కమల: మా అన్నయ్య సామాన్యంగా లొంగే ఘటంకాదే!

సూర్యం: మా కోర్కెలను అంగీకరించక పోతే సమ్మెసాగిస్తామని కూడా చెప్పాం!

కమల: ఎందుకీ అవస్థ! యుద్ధం వచ్చింతర్వాత గవర్నమెంటు వారు, పిలిచి ఉద్యోగాలిస్తున్నారట గదా! పానీ, యేదన్నా ఉద్యోగంలో జేరక పోయావ్?

సూర్యం: యిప్పుడు చేస్తున్న పని వదలివెట్టా?

కమల: ఏం? దీనివల్ల ఒక్కపూట కూడా జరగడం లేదని అన్నావు గదా.

సూర్యం: తక్కినవాళ్ల గతి?

కమల: వాళ్ల గతి నీకెందుకూ.

సూర్యం: అలా అనడానికి ఏల్లేదు, యీ ఫాక్టరీలో కూలీగా చేరిన తర్వాత నాకూ తక్కిన కూలీలకూ ఒకటివిసాభావ

సంబంధం యేర్పడింది. నీకు చెప్పితే అతిశయోక్తిగా వుంటుంది. నామీద తక్కిన కూలీలంతా పెద్ద ఆశపెట్టు కున్నారు. హాళ్లను మధ్యలో వదలిపెట్టి నా బాగుమాను కోటం యెంతమాత్రం యిష్టంలేదు.

కమల: సరే యింకేం ! కొద్దిరోజుల్లో నువ్వు పెద్ద కార్మిక నాయకుడివి అయిపోతావన్నమాట !

సూర్యం: నాకీలాంటి అత్యాశలేమీ లేవు! నేనూ ఒక కార్మి కుణ్ణి కాబట్టి కార్మికుల అభివృద్ధికోసం పాటు పడతాను.

కమల: మరి మాస్కోపార్టీ వారంతా యీ యుద్ధ కాలంలో యిండియాలో పెద్ద రివల్యూషన్ తీసుకురావా లని సన్నాహం చేస్తున్నారట గదా? నీ కేమన్నా తెలిసిందా?

సూర్యం: ఈ మాస్కోపార్టీ వారి పాలసీ నాకేమీ నచ్చడం లేదు.

కమల: ఎందుకని?

సూర్యం: యిన్నాళ్ళబట్టి ఫాసిజం, నాజీజం అని కారాలు మీరియాలు నూరేవాళ్లుకాస్తా, రష్యా, జర్మనీతో సంధి చేసుకోంగానే, ఒక్కసారి నోరుకట్టేసు కున్నారు.

కమల: రేపు రష్యాకూ జర్మనీకీ వ్యవహారం చెడితేనో!

సూర్యం: ఏముంది! మళ్ళీ నాజీజం, ఫాసిజం ప్రత్యక్ష మవు తాయి.

కమల: అయితే వాళ్ళకు ఒక స్థిరమైన పాలసీ లేదంటావ్.

సూర్యం: ఎందుకులేదు! అయితే ఆ పాలసీ యిక్కడ తయారు కాదు. మాస్కోలో తయారవుతుంది. అందుచేత వాళ్ళ కెప్పడూ మాస్కో ట్రేడుమేగాని మన దేశక్షేమంతో నిమిత్తం లేదు.

శమల: అయితే, మీ కార్మిక సంఘాలన్నీ మాస్కోపార్టీ ఆధ్వర్యాన నడుస్తున్నయ్యేమో!

సూర్యం: యిప్పటి వరకూ అంతే. కానీ మా కార్మిక సంఘంతో మాస్కోపార్టీకి యేమాత్రం సంబంధంలేకుండా చేయాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను.

శమల: దాని వలన మీలోమీకు చీలికలు వస్తే.

సూర్యం: రాకుండా ప్రయత్నం చేస్తాం. ఈ మాస్కోపార్టీ వలన భారతీయులమైన మనకు యెలాంటి నష్టమున్నదో అందరికీ నచ్చచెబుతాం. నమ్మినవాళ్లు నమ్ముతారు. నమ్మకపోతే మేమేం చేయగలం!

శమల: యీ యుద్ధంమీద నీ యభిప్రాయమేమిటి?

సూర్యం: సామ్రాజ్య తత్వంయొక్క దుష్ఫలితమే ఈయుద్ధం.

శమల: అయితే మాస్కో పార్టీకి మీకూ భేదం యేమిటి? వాళ్ళు “యిది సామ్రాజ్యతత్వం వలన వచ్చిన యుద్ధమే” అంటున్నారుగా?

సూర్యం: వాళ్ళు ఆలా అనడానికి వేరే కారణంవుంది. మాస్కోవారు ఆలా అనమన్నారు గనుక ఆలా

అంటున్నారు, రేపు మాస్కో నుంచి “యిది సామ్రాజ్యతత్వ యుద్ధం కాదు, ప్రజాయుద్ధం” మని తాఖీదువస్తే, మన మాస్కో పార్టీవారు వెంటనే స్లేటు మార్చేస్తారు.

కమల: అయితే యీ యుద్ధకాలంలో మన కర్తవ్యం?

సూర్యం: మన వీలు మనం చూసుకోవడమే.

కమల: అంటే?

సూర్యం: ఈ యుద్ధంవల్ల బ్రిటన్ చాలా బలహీనమై పోయింది. అందుచేత భారతీయులమందరం కలసి “మాకు స్వరాజ్యం కావాలి” అని ఒత్తిడి చేస్తే బ్రిటన్ యిప్పుడు ఒప్పుకొనే పరిస్థితుల్లో వుంది. అలా ఒప్పుకోకపోతే ప్రచండమైన ఉద్యమాన్ని సాగించడానికి యిదే సమయం.

కమల: బ్రిటన్ కష్టదశలో వున్నప్పుడు, మనం బ్రిటన్ మీద దండెత్తటం న్యాయమేనా?

సూర్యం: న్యాయం, ధర్మం, దయ యిలాంటి మాటలు ఉపయోగించే ముందు, యెవరిని గురించి ఆ మాటలంటున్నావో మరిచిపోకు. జలియన్ వాలాబాగ్ లో స్త్రీలను, పిల్లలను మారణహోమం చేసిన బ్రిటన్ కేనా న్యాయం! వేలకొలది స్వాతంత్ర్య వీరులను ఉరికంబాని కెక్కించిన బ్రిటన్ కేనా ధర్మం. తిలక్, గాంధీ, నెహ్రూ, అజాద్ యిలాంటి లోకైక వీరులను జైళ్లలో వుంచి నానాహింసలు పెట్టిన బ్రిటన్ కేనా దయ! ముమ్మాటికీ అసంభవం. ఎంత వరకూ తన వాణిజ్యం, తన సాభాగ్యమేగాని, యీ నల్లభై

కోట్ల భారతీయులలో ఒక్కనికోసమైనా తన స్వార్థాన్ని వదులుకున్నదా బ్రిటన్. కత్తిని కత్తితోనే యెదుర్కొనాలి. మోసాన్ని మోసంతోనే అణగార్చాలి. “పాపం! బ్రిటన్! చాలా అవస్థల్లోవుంది. దాన్ని ముట్టుకోకండి” అంటే నా హృదయం మండుకొని పోతుంది. ఇంతకష్టంలో వుండీకూడా “మీకు స్వరాజ్యం తప్పకుండా యిస్తాం” అని తన నోటితో అనగలిగిందా? అలాంటి బ్రిటన్తో నాకు న్యాయమేమిటి? ధర్మమేమిటి? ఈ యుద్ధకాలంలోనే ఈ దేశంలో బ్రిటన్ వుండటమో, మనం వుండటమో తేల్చుకోవాలిందే.

కమల: హియర్, హియర్, యింత ఆవేశం నే నెప్పుడూ చూడలేదు. ఇంక్విలాబ్ జిందాబాద్!

[రాధామోహన్ ప్రవేశం]

రాధామో: ఏమిటి? చెల్లెలుగారు చాలాతన్మ యావస్థలో వున్నట్లున్నారు!

కమల: నాయుష్టం నాథి.

రాధామో: సరే, నీయిష్టం. ఏమోయి సూర్యం, యెంతో సేపయింది నువ్వొచ్చి?

సూర్యం: ఒక పావుగంట అయిందండి

రాధామో: మరి, మీరు సమ్మె నోటీసు విత్ డా) చేసుకుంటారా లేదా?

నా దేశం

సూర్యం: మా కోర్కెలను అంగీకరిస్తే తప్పకుండా విత్ డా) చేసుకుంటాం.

రాధామో: మీరు ముందు నమ్మే నోటిను విత్ డా) చేసుకోండి. తర్వాత మీ కోర్కెలు న్యాయమని తోస్తే తప్పకుండా ఆలోచిస్తాను.

కమల: అసలు వాళ్ళు కోరేదేమిటి?

రాధామో: ఏముందీ! యుద్ధకాలంలో ధరలు విపరీతంగా పెరిగినయి గనుక కూలీ రెట్టింపు చెయ్యాల్సి.

కమల: అవును. దాంట్లో తప్పేముందీ?

రాధామో: [కోపంతో] కమలా!

కమల: సరే, నీయిష్టం!

రాధామో: అంతేగాదు. అలాకూలీ పెంచకపోతే స్ట్రైక్ చేస్తారట, స్ట్రైక్! ఏమోయ్, యింట్లోతిని యింటివాసాలు లెక్కెడు తున్నావ్.

సూర్యం: నాదేముందండీ! అందరూ కలసి తీర్మానంచేస్తే అది నేను మీకు అందజేసాను.

రాధామో: పాపం! యెదో పూర్ ఫెలో, యేడుస్తున్నాడు గదా అని నేను పనిచూపిస్తే నువ్వేమాకు యెదురు తిరుగుతున్నా వన్నమాట.

కమల: యేదో ధర్మంగా పోషిస్తున్నట్లు మాట్లాడుతున్నావే! నువ్వు పూరికే యిస్తున్నావా? కష్టపడి పని చేస్తున్నాడు. నువ్వు కూలీ యిస్తున్నావు.

రాధామో: పని! అపని చూపించకపోతే యేమయేవాడో!  
బజార్ల వెంట అడుక్కుతినే వాడు.

సూర్యం: [మనస్సు చివుక్కుమని] యజమానులుగదా అని మీరు  
అనవసరంగా మాట్లాడకండి. మీకంత యిష్టంలేకపోతే  
నేనీపని మానుకుంటాను.

రాధామో: బెదిరిస్తున్నావే? అవును. బెదిరించక యేం  
చేస్తావ్. కాగ్నిక సంఘానికి కార్యదర్శివి. కూలీలంతా నీ  
చేతిలో వుండిరి. కూలీ హెచ్చించకపోతే నమ్మే. తగ్గిస్తే  
నమ్మే. కూలీని తీసేస్తే నమ్మే. అంతా మీ యిష్టా రాజ్యం  
లాగా వుంది.

శకమల: కాకపోతే యీ హంసతూలికా తల్పాలలో యెన్ని  
రోజులు కలుకుదామను కుంటున్నావు?

రాధామో: మిస్ కమలా! నా బిజినెస్ విషయాల్లో అనవస  
రంగా జోక్యం కలుగ జేసుకోకు. తెలిసిందా?

శకమల: అయినా “కందకులేని దురద కత్తిపీట” కన్నట్లు,  
నాకెందుకు. నీ యిష్టం నీది.

రాధామో: ధాంక్కు.

[శకమల నిష్క్రమణ]

సూర్యం: మరి నాపనికి వేళయింది. యేమని సెలవిస్తారు?

రాధామో: అయితే మీరు కూలీ యెక్కువ చేయకపోతే  
నమ్మే చేస్తారన్నమాట, అంతేనా?



నా దేశం

సూర్యం: అంతదాకా రాదనుకుంటాను. మీరే ఈ కాటకపు  
రోజుల్లో కార్మికుల కష్టాలు కనిపెట్టి వాళ్ళ కోర్కెలను  
అంగీకరిస్తారని నానమ్మకం.

రాధామో: అంగీకరించక పోతే,

సూర్యం: అంగీకరించక పోతే మాహాక్కులకోసం మేము  
పోరాడతాం. తర్వాత మీ యిష్టం. సెలవు.

[సూర్యం నిష్క్రమణ.]

రాధామో: [సూర్యం దూరమాతున్న కొద్దీ గొంతు పెద్దదిచేస్తూ] పోరాడ  
తావ్! యెవరితో పోరాడుతున్నావో జ్ఞప్తియందుంచుకో.

[అని రెండోచైపుకు రాధామోహన్ నిష్క్రమణ]

[తర]



# నా దేశం

4 వ రంగము

రాధామోహన్ ఇల్లు

[ఉదయం 9 గంటలు. భానుమూర్తి పేపరు చదువుకుంటూ వుంటాడు. స్టేజీ మొదటి నీనువలె అరేంజీ చేయబడి వుంటుంది.]

భాను: [పేపరు చదువుతూ] ఆఁ! ఆఁ! ఆరి వీడి తస్సాగొయ్యా!  
అరవైమైళ్ళే! మూడు రోజులయినా కాలేదు! అరవై  
మైళ్ళే! [అటాయటూ చూసి] అప్పడూ! అరే, అప్పడూ!  
[చూడవుడిగా అప్పుడు ప్రవేశం]

అప్పుడు: వంటండీ బాబయ్యా?

భాను: యింకా “వంటండీ బాబయ్యా” యేమిటా! మూడు  
రోజులైనా కాలేదు. అరవైమైళ్లు వెళ్లి పోయాడురా!

అప్పుడు: ఏ రండి బాబయ్యా?

భాను: జర్కనీవాడురా! రమ్మాలంతా వాడి కాలికింద దద్దరిల్లి  
పోతోందిట.

అప్పుడు: అయ్యబాబోయి! యిహా ఆణ్ణి ఆపేనాను లేడా అండి.

భాను: వాణ్ణి ఆపేవాడే! ఆ బ్రహ్మకైనా తరంకాదనుకో.  
పేపర్లో యేం రాశారో విన్నావా? [చదువుతూ] “నిక్క  
వన్నికీ దగ్గర పదిహేను వేలమంది రమ్మన్ సైనికులు

వట్టు బడ్డారు. పోవ్ లోవు దగ్గర యిరవైవేలు. ప్రివీన్ దగ్గర ముప్పైయి వేల సైనికులు రహ్యాకు నష్టం.”

అప్పడు: ముప్పయియేలే బాబయ్యా!

భాను: అప్పుడే అయిందీ [మళ్ళీ పేపరు చదువుతూ] “ఈశాన్య రంగంలో యిరవై అయిదు వేల రష్యన్ సైనికులూ, ఆఫీ సర్లు జర్మనులకు ఖైదీలుగా చిక్కారు.” [అప్పడి పంక చూసి ప్రతిమాట నొక్కుతూ] మొత్తం ఒకలక్ష సైన్యం.

అప్పడు: [నోరు తెరుచుకొని] ఒకలచ్చే! అయ్యబాబోయ్.

భాను: ఒక్క రోజులో!

అప్పడు: ఒక్క రోజులో! అయ్యబాబోయ్!

భాను: యిహలాభం లేదురా! వాడి దెబ్బకు తట్టుకునే వాళ్ళు యీ ప్రపంచంలో యెవ్వరూ లేరనుకో!

అప్పడు: [తలగోక్కుంటూ] అయితే బాబయ్యా! యిహమనోళ్ళ పని పిట్టం కట్టినట్టేనా.

భాను: మన వాళ్ళంటే?

అప్పడు: అదేనండి బాబయ్యా, మన రష్యావోళ్లు.

భాను: మనరష్యా వాళ్ళంటే?

అప్పడు: అదేనండి బాబయ్యా! రష్యా రష్యా అంటూండరూ, అబ్బూ!

భాను: [నవ్వుతూ] ఓ! మన మాస్కోపార్టీవారిని గురించాడీ నువ్వనేది?

అప్పడు: ఏ యిస్కొనండి. నా కామాల ముక్కలు రావండి.

అయితే బాబయ్యా! “రస్య, రస్య” అంటాడుగదా, యీ శ్లోది రస్య దేశమా అండి?

భాను: ఎబ్బే, వాళ్ళదీ మన దేశమేరా!

అప్పడు: ఆళ్ళతాత ముత్తాతల్లి రస్య దేశమా?

భాను: వాళ్ళ తాతముత్తాతల్లి కూడా మన దేశమే. మనదేశం వాళ్ళకు మాతృ దేశమయితే, రష్యాపితృ దేశం అన్నమాట.

అప్పడు: ఓ అదా అండి! ... ఆళ్ళ అయ్యల్లి రస్య దేశమన్న మాట. అంతేగదా బాబయ్యా!

భాను: ఛా వెధవా! వాళ్ళ తండ్రిల్లి కూడా మనదేశమే!

అప్పడు: ఏమోనండి బాబయ్యా! ఎప్పుడూ “రస్య, రస్య” అంటే ఆళ్ళు ఆ దేశంనుంచి వచ్చారేమో ననుకున్నాను.

భాను: అబ్బే అదిగాదురా! రష్యా అంటే వాళ్ళకు స్వర్గం. అందుచేత దానిపేరు యెప్పుడూ తలుచుకుంటూ వుంటారు.

అప్పడు: [అంతా ఆర్థమయినట్టు] ఓ! అదా అండి! మరి సెప్పరేం బాబయ్యా. రస్య స్వర్గమా అండి. అంటే, యీ శ్లోంతా నస్సిపోయింది తర్వాత రస్యలో తేల్తారన్నమాట. అంతేనా బాబయ్యా!

[అప్పడి తెలివితక్కువకు భానుమూర్తి నవ్వుతూ వుంటాడు. అప్పడు తన యజమాని నవ్వుతూ వున్నాడుగదా అని తానూ నవ్వుటం ప్రారంభిస్తాడు. ఒకరినిమించి ఒకడే నవ్వుతూ వుండగా రాధామోహన్ ప్రవేశం. యిద్దరూ నవ్వు ఆపుకుంటారు.]

నా దేశం.

రాధామో: గుడ్ మార్నింగ్, డాడీ!

భాను: గుడ్ మార్నింగ్. కారొచ్చిందా?

రాధామో: ఆ. మీ రెక్కడకన్నా వెళ్ళాలాయేమిటి?

భాను: బజారులో వనుంది. నీకోసమే యెదురు చూస్తున్నాను.

రాధామో: అయితే తొందరగా వెళ్లండి. కారు షెడ్యూలో పెడతాడేమో.

[భానుమూర్తి బైటకు వెళ్లిపోతాడు. అప్పడు చేతులు నలుపుకుంటూ నిలబడతాడు. రాధామోహన్ కుర్చీలో కూర్చొని సిగిరెట్ తినిపించి.]

ఏరా అప్పడూ నిన్న మన ఫ్యాక్టరీ వేపు వెళ్లావా?

అప్పడు: ఎల్లానండి బాబయ్యా.

రాధామో: అరే అప్పడూ! నిన్ను “సార్” అనడం నేర్చుకోరా అని, యెన్నిసార్లు చెప్పానురా? “బాబయ్యా” యేమిటా! ఒక్కసారి తాలూకా ఆఫీసుకు పోయిచూడు. ఆ గుమాస్తాలు పిలిచి పిలవడంతోటే “సార్, సార్” అని ఎంతచక్కగా మాజరవుతారో. ఇహనుంచి “సార్” అనడం నేర్చుకో.

అప్పడు: సీత్రం బాబయ్య: [రాధామోహన్ కోపంగా చూస్తాడు]. సార్!

రాధామో: నమ్మేబాగా సాగుతోందా?

అప్పడు: బాగాయేంటి బాబయ్యా. సార్. మాజోరుగా సాగుతోందండి.

రాధామో: తగ్గే నూచన లేమీ కనబడటం లేదన్నమాట.

అప్పడు: తగ్గే నూచనశేంటి బాబయ్యా! పక్కమిల్లులకుకూడా పాకిపోతుంటేను.

రాధామో: మరి యీ నమ్మకంతా నాయకులెవరో తెలుసు కున్నావా?

అప్పడు: బాబో! అదంతా మానముద్రంలాగా వుండండి. యార్నడిగేది? యాయడిగేది?

రాధామో: ఏడ్చావ్! వాళ్లందరితో కలిసీ మెలిసీ తిరిగి, నాయకులెవరో ఆచోకీ తీసుకురమ్మని చెప్పలా?

అప్పడు: ఏం చేసేది బాబయ్యా...సార్! నేనక్కడికి యెల్లి పోంగానే నలుగురూ నా సుట్టూసేరి "అరి నస్సు పీనుగా! మామీద మీ దొరకి పితురీలు సెప్పడానికి వళ్ళావా" అని నన్ను తన్నబోయారండి.

రాధామో: "నాకూ, మా దొరకీ యేమీ సంబంధంలే"దని చెప్పక పోయావ్! స్ట్రపిడ్!

అప్పడు: సెప్పానండి సార్! అప్పటికీ నామాట నమ్మ లేదండి.

రాధామో: మరి...నన్ను నాలుగు తిట్లకపోయావ్.

అప్పడు: అదికూడా నేళానండి.

రాధామో: వాళ్లకు నచ్చేలాగా తిట్టాలిరా. [నవ్వుతూ] ఏమని తిట్టావురా? ... ఫరవాలేదు. చెప్పు, ఏమన్నావేంకి

అప్పడు: మరండీ, బాబయ్యా! తమరు...ముండల ముఠాకో

నా దేశం

రనీ, బాగా తాగుతారనీ, యింట్లో మీరంటే ఓరికీ  
యిష్టంలేదనీ. యింకా సాలా, సాలా అన్నానుండి.

రాధామో: ఆరి నీదుంప తెగ! మరి అప్పుడైనా నీమాటలు  
నమ్మారా?

అప్పడు: దాంతో కొంతవరకు పాసిక పారించండి. ఆళ్లతో  
కల్పి “కార్మిక సంగాలకు జై” “ఎంకిలావ్, సికింద్రాబాద్”  
అని గొంతు సిల్లులడేటట్లు అరిశానండి.

రాధామో: ఎందుకురా వెధవసోది? యింతకీ యీ సమ్మె  
కంతా కారకులెవరో తెలుసు కున్నావా?

అప్పడు: నలుగు రైదుగుర్ని కదిల్పి సూశానండి. దీనికంతా  
కారణం ఆ సూర్యం అంటుంది. ఆడిమాటకు యెదురు  
లేదంటుంది.

రాధామో: అతనొక్కడేనా? యింకెవరన్నా ఉన్నారా?

అప్పడు: మరండీ. ఈరాసామి తెలుసాఅండి, ఆడొకడండి.  
దొమ్ములాటకైనా “లడీ” అంటున్నాడండి.

రాధామో: ఊహూ! ఏమయినానరే. యీతఫావీళ్ళకో పాఠం  
నేర్పితేగాని లాభంలేదు. పోలీసులకు కబురంపానులే.  
యీవేళ సాయంత్రం యిటో అటో తేలిపోవాలి.

అప్పడు: అంతేబాబయ్యా...సార్. దయదల్పిన కొద్దీ మీది  
మీదికి వస్తుండారు.

[తెరలోనుంచి]

“హలో” మిస్టర్ రాధామోహన్ వున్నారా అండి?

రాధామో: అరేఅప్పడూ! యెవరో పిలుస్తున్నారు. పోయి చూసిరా.

[అప్పడు వెళ్తాడు. రాధామోహన్ కొంచెం క్రాళూ, డ్రస్సు సద్దుకుంటూ వుంటాడు. అప్పడు తిరిగివచ్చి ఒక విజటింగు కార్డు రాధామోహన్ చేతికిస్తాడు. రాధామోహన్ అది చదివి]

లోపలికిరమ్మను. [అప్పడు బైటకు వెళ్తాడు. విజటింగ్ కార్డు పైనున్న మాటలు చదువుతూ] “ఎ. వి. శివం. ఫీఫ్ అర్గనైజర్, ది కలకొండా డిస్ట్రిక్టు లేబరు యూనియన్.”

[శివం ప్రవేశం.]

శివం: గుడ్ మార్నింగ్ సార్!

రాధామో: గుడ్ మార్నింగ్! ఏం వనిమిద వచ్చారు?

శివం: మీరు రోజూ పేవరు చూస్తున్నారా?

రాధామో: ఎందుకూ?

శివం: [అవేశంతో] రష్యామిద జర్మనీ యుద్ధం ప్రకటించడం. జర్మనీ టాంకులు రష్యామిదకు దూకడం.

రాధామో: అయితే?

శివం: ఏం లేదు. దాంతో యీ యుద్ధంయొక్క పరిస్థితి పూర్తిగా మారిపోయిందని మీకు చెప్పడానికి వచ్చాను.

రాధామో: నాకెందుకయ్యా, ఆ విషయాలన్నీ?

శివం: [రాధామోహన్ మాటలు వినిపించు కోకుండా] ఈ యుద్ధం పరిస్థితి గాదు. దీంతో, నే చెప్పేదేమిటంటే, మీకూ మాకూ వున్న సంబంధం పూర్తిగా మారి పోయింది.



రాధామో: అంటే ?

శివం: ఏనాడయితే ఫాసిష్టు ప్రభుత్వం ప్రజారాజ్యం మీద కత్తి దూసిందో ఆనాడే యిది ప్రజాయుద్ధ మయిపోయింది. ఫాసిష్టు శక్తుల కెదురుగా ప్రజా శక్తులు నిలచి పోరాడు తున్నాయి. నే చెప్పేదేమిటంటే ఫాసిష్టు శక్తులను రూపు మాపి ప్రజాశక్తులను నిలబెట్టడం మన విద్యుక్త ధర్మం. ఫాసిష్టు శక్తులను రూపు మాపాలంటే, మన సోవియట్ ప్రభుత్వం, ఈ యుద్ధంలో, దిగ్విజయంతో, బయట పడాలంటే, దానికి అండగా నిల్చిన బ్రిటన్ కు, మనం సహాయం చేయాలి. నియంతృత్వాన్ని నిర్మూలించాలి. నే చెప్పేదేమిటంటే, యిహనుంచి, మేమూ, మా పార్టీ, బ్రిటన్ కు శత్రువుగా గాక, మిత్రుడుగా మారిపోవడానికి నిశ్చయం చేసుకుంది.

రాధామో: మంచివని చేసింది. అయితే కామ్రేడ్! ఈ కుంభవర్షం కురిపించడానికి నేనే దొరికానూ? మీ కామ్రేడులు చాలామంది పున్నారనుకుంటా.

శివం: [కోపం వచ్చినట్లు ముఖం చిట్టించుకొని] నేనుచాలా సీరియస్ గా మాట్లాడుతున్నాను. వెక్కిరింపులకూ, వేళాకోళాలకూ, యిది సమయంగాదు. ప్రస్తుత అంతర్జాతీయ పరిస్థితుల్లోని గూఢార్థాన్ని మీరు గమనించడం లేదు. నే చెప్పేదేమిటంటే...

రాధామో: ["మళ్ళీ ఒక పెద్దఉపన్యాసం యివ్వడానికి ప్రారంభిస్తున్నాడురా" అని భయపడి కింమాటకు అడ్డంపనూ కామ్రేడ్! కామ్రేడ్! మీ మాటకు అడ్డంవచ్చినందుకు నన్ను తుమించాలి. నాకు సంబంధించినంత వరకూ మీరు యేపని మీదవచ్చారో సెలవిస్తే చాలా సంతోషిస్తాను.

శివం: [తీవితో] నేచెప్పేదేమిటంటే, యిహనుంచి మిల్లుల్లోగాని, కర్మాగారాల్లోగాని, ఆ మాటకువస్తే యిండియాలో యెక్కడా సమ్మెలనేవి వుండవు. వ్యతిరేక ప్రదర్శనలుండవు. యుద్ధం వుండేంత వరకూ యజమానలూ, కూలీలూ కలిసి పనిచేస్తారు. నేను చెప్పేదేమిటంటే, భారతీయుల మందరం కలసి పనిచేసి, ఈ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వానికి యుద్ధంలో విజయాన్ని చేకూర్చాలి. బ్రిటిష్ విజయమే, సోవియట్ విజయం. సోవియట్ విజయమే, మన విజయం. కనుక విప్లవం వరిలాలి! సోవియట్ వ్యతిరేక ... [అనియంకా అనబోతూ, అది ప్లాటుఫారం కాదని తెలుసుకొని, ముఖం చిన్న చుచ్చుకొని యికిరిస్తూ] ఐరూమ్ సారీ!

రాధామో: నెవర్ మైన్!! అదావివయం. మరిచెప్పరేం. అప్పడూ! అరే, అప్పడూ!

[అప్పడు ప్రశ్నం.]

అరేయి, కాఫీ తీసుకురా. వెంటనే, అర్జంటు!

[అప్పడు నిష్క్రమణ]

ఆ. ఏమంటారు? యిహనుంచి, సమ్మెలూ, వ్యతిరేక ప్రదర్శనలూ వుండవంటారా?

నా దేశం

శివం: వుండవు.

రాధామో: యజమానులూ, కూలీలూ యేకమై యుద్ధం  
ముగిసేవరకూ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వానికి శాయశక్తులూ  
సాయం చేయాలంటారు. అంతేగదా?

శివం: అవును.

[అప్పుడు కాఫీ యిచ్చి జెల్లిపోతాడు.]

రాధామో: [కాఫీ తీసుకుంటూ] మరి మా మిల్లులోని పరి  
స్థితులు మీకు తెలియ వనుకుంటాను.

శివం: ఎందుకు తెలియవూ?

రాధామో: తెలిస్తే, మీరిలా మాట్లాడి వుండరు.

శివం: ఏం?

రాధామో: ప్రస్తుతం మా మిల్లులో కూలీలంతా సమ్మె  
చేస్తున్నారు. తెలుసునా?

శివం: తెలియకేం. మా జిల్లా ఆఫీసునుంచి, సరాసరి మీ  
యింటికే వచ్చాను. ఇచ్చటి కార్మిక నాయకుల్ని యింకా  
కలుసుకోలేదు. ఈ రోజు సాయంకాలమే, సమ్మె ఆవు  
చేసే పూచీ నాది.

రాధామో: థాంక్స్ యూ! యింకా ఆలస్యం దేనికి?

శివం: అయితే ఒక్క విషయం. యుద్ధం వల్ల ధరలెలా పెరిగి  
పోయాయో మీకు తెలియని విషయంకాదు. అందుచేత  
కూలీ విషయంలో వాళ్ల కోర్కెలను మన్నిస్తే మంచిదను  
కుంటాను.

రాధామో: వాళ్ల కోర్కెలను మన్నించేటట్లుయితే యీ సోదంతా యెందుకండీ? మీరు మాకు చేసే సహాయ మేమిటి!

శివం: నే చెప్పేదేమిటంటే, వాళ్లు కోరినంత కాకపోయినా, కొంతయినా కూలీ హెచ్చించాలి. లేకపోతే నామాటకు కూడా విలువుండదు. యద్దం ముగిసేలోపల కొన్ని లక్షలు సంపాదిస్తారే!

రాధామో: సరే! మీరే చెప్పండి. కూలీ యెంతవరకు హెచ్చించాలి.

శివం: మీరిప్పుడు అర్థరూపాయి యిస్తున్నట్టున్నారు. వాళ్లు రెట్టింపు అడుగుతున్నారు. పోనీ ఓటూయనాన్ తగ్గించు కొని పద్దాలుగణాలకు ఫ్రైసలు చేయండి.

రాధామో: ఏమిటి? రోజుకు పద్దాలుగణాలా? [అలాంచి] ఫదణాలిస్తాను. ఇవ్వమయితే వుండమనండి. లేకపోతే, మాతిప్పలు మేంపడతాం.

శివం: పోనీ, పన్నెండణాలకు ఫ్రైసలుచేయండి.

రాధామో: అబ్బే, లాభంలేదయ్యా. అంతగాఅయితే మిల్లు మూసేస్తాం. అప్పుడు వీళ్ళకు కూడుపెట్టే వాడెవడో చూస్తాం.

శివం: అదేమిటండోయ్, బెదిరిస్తున్నారు. అంతగా అయితే మిలిటరీలో జేర్పిస్తాను... నా మాట తోసెయ్యకండి.

నా దేశం

తర్వాత మన చేతుల్లోంచి దాటిపోయిందంటే లాభంలేదు.  
ప్రతిదానికీ షట్టూ, విడువూ వుండాలి.

రాధామో: [కోంచెంసేపు ఆలోచించి, దీర్ఘంగా శివం వంక చూస్తూ]  
తప్పదన్న మాటేనా?

శివం: [ఇకిరిస్తూ] నామాటవినండి. నేచెప్పేదేమిటంటే...

రాధామో: ఆల్ రైట్! సమ్మెలూ, గిమ్మెలూ జరక్కండా  
చూసేబాధ్యత మీది.

శివం: [సంతోషంతో కన్నులు] యింకానా?

రాధామో: యూ ప్రోమిస్?

శివం: సర్లెస్! మరి... సెలవు.

[శివం నిష్క్రమణ]

రాధామో: అప్పడూ! అరే అప్పడూ!

అప్పడు: [లోపలి నుంచి] సార్! సార్! [అని ప్రవేశం]

రాధామో! [జేబులో నుంచి ఒక రూపాయి కానుకీసి అప్పడికిస్తూ]  
అరేయి, ఈ రూపాయి పెట్టి యేమన్నా కొనుక్కోరా  
పోయి.

అప్పడు: సిత్తం బాబయ్యా. [రాధామో వాక్ కోపంగా చూస్తాడు]  
...నార్.

[రాధామో వాక్ నిష్క్రమణ.]

—\* స్వాతంత్ర్య గీతం \*—

స్వాగతమనవోయీ !  
 స్వాగత మనవోయీ !  
 హిమగిరి శిఖరము, వింధ్యవనీంద్రము  
 కన్యకుమారీ పదడిండీరము,  
 స్ఫురితము, భరితము, చలితోల్లలితము,  
 స్వాతంత్ర్యముచే, స్వాతంత్ర్యముకై  
 స్వాగత మనవోయీ !  
 స్వాగత మనవోయీ !  
 గుజరాట్ అంగ వంగ మరాటా  
 త్రిలింగ తమ్మిళ కళింగమును జను  
 లబరులు అమరులు అనామయులుగా  
 స్వాతంత్ర్యముచే, స్వాతంత్ర్యముకై  
 స్వాగత మనవోయీ !  
 స్వాగత మనవోయీ !  
 గంగాయమునా కృష్ణపినాకిని  
 కావేరి నర్మద తపతీ సింధులు  
 అహర్నిశాదులు ఒక లేగానము,  
 అలలో, కలలో, అదేప్రయాణము  
 స్వాతంత్ర్యముచే, స్వాతంత్ర్యముకై  
 స్వాగత మనవోయీ !  
 స్వాగత మనవోయీ !

(కవికొండల శంకటరావుగారి అనువదితో.)

# నా దేశం

రవరంగము

సూర్యం యిల్లు

[సాయంకాలం, తల్లి శేషమ్మ కనుపూడ్చుకుంటూ వుంటుంది.  
శ్యామల పాట పాడుకుంటూ వుంటుంది.]

జై! జై! జై! జై!

జాతి పతాకము

||జై జై||

నిత్యజీవితమైన నెగడు పతాకము

||జై జై||

రంగుబేధ మేర్పడుట తెలిసికొని

రంగులైక్యమూ చేయు పతాకము

||జై జై||

సత్యమహింసా స్వాత్యంత్రంబులై

సార రూపమగు శాంతి పతాకము

జై! జై! జై! జై!

జాతి పతాకము.

[పాట పూర్తి అవుతుండగా సూర్యం, యింకా కొంతమంది వాలం  
జీర్లు చెబ్బలు తగిలిన ఒక వాలంజీరును మోసుకుంటూ వస్తారు. కామ్రేడ్  
శివవారి జెనుక వస్తాడు. వచ్చి, కోప ముఖంతో అటూ యిటూ పచ్చార్లు  
చేస్తూ వుంటాడు. తల్లి అదుర్దాతో చెబ్బలు తగిలిన వాలంజీరును సమీ  
పిస్తూ]

శేషమ్మ: ఏమిటా? నాయనా! [దగ్గరకు వచ్చి] అయ్యో! యీ

రక్తమంతా యేమిటా? నచచ్చినాళ్ళు కొట్టారాబాబూ?  
అయ్యో మన వీరాస్వామేరా!

శివం: ఊ! కొట్టక ముద్దెట్టుకుంటారు. “మీకీ ఊరేగింపులూ  
మీటింగులూ దేనికంటే వింటారా?” అలాంటి వాళ్ళకు  
తగిన శాస్త్రీ జరగాల్సిందే!

సూర్యం: మన దేశనాయకులందరినీ జైళ్ళల్లో బంధించిన  
ఈ పరప్రభుత్వానికి తప్పులేదుగానీ, మేము మీటింగులూ,  
ఊరేగింపులూ చేస్తే తప్పేమిటి?

శివం: ఈ యుద్ధకాలంలో ఎలాంటి ఉద్యమాలు యేమాత్రం  
పనికిరావు.

సూర్యం: యెందుకని?

శివం: యెందుకనా?...యెందుకనా?...మన మాస్కో-వార్టీ  
అలా నిర్ణయించింది గనుక!

సూర్యం: ఎందుకని?

శేషమ్మ: అయ్యో! యిదేమిటా! ఒకచెంప వాడు ఆయ  
సాయమంటుంటే, మీరీవాదన యేమిటా? డాక్టరు కోసం  
కబురంపారూ?

సూర్యం: [విసుగుతో] మనిషిని పంపించామమ్మా. యింకా  
రాలేదు, శ్యామలా! త్వరగావెళ్ళి డాక్టర్ని పిలుచుకురా.

శివం: [శ్యామల వెళ్తుంటే] నేనుకూడా వస్తానుండమ్మా.  
[శ్యామల, శివం నిష్క్రమణ]

శేషమ్మ: అనలు యెవరు కొట్టారా నాయనా?



నూర్యం: ఎవరు కొట్టేదేముంది? మేము ఫ్యాక్టరీ దగ్గర మీటింగ్ చేసుకోబోతుంటే పోలీసువాళ్లు “వద్ద”న్నారు. మేము పోలీసువాళ్ల మాట వినక మీటింగ్ ప్రారంభించాం! వాళ్లు లాఠీచార్జి చేసారు.

శేషమ్మ: పోలీసువాళ్లతో పోట్లాటేమిటా నాయనా? వాళ్లు వద్దంటే మానెయ్య రామా?

నూర్యం: నీకు తెలియదు గాని ఊరుకో. [దెబ్బతిన్న వాలంటీరు “అమ్మా” అని ఒక జైపునుంచి యిక్కో జైపుకు తిరుగుతాడు.] ఎలా వుంది వీరాస్వామీ? [వీరాస్వామి మాట్లాడడు. శేషమ్మతో] అమ్మా, కంప్లెట్తో కాసిని వేన్నీళ్లు పెట్టు, తర్వాత కావాల్సి వస్తాయేమో.

[శేషమ్మ లోపలికి వెళ్తుంది, కమల ప్రవేశం]

కమల: ఏమిటి నూర్యం? యివాళ మామిల్లు దగ్గర లాఠీచార్జి జరిగిందటగా?

నూర్యం: అవును, దీంట్లో ఆశ్చర్యమేముందీ? యిహముందు వచ్చే రోజులన్నీ భారతీయులకు చాలా గడ్డురోజులు.

కమల: బాంబాయి, కలకత్తాలో కాల్పులు జరిగినయ్యని యిప్పుడే తెలిసింది.

నూర్యం: ఇంకేం? యీ పాపపుపంట యెంతకాలం పండాలో! మనకు కూడా ఆ పరీక్ష తప్పేటట్లు లేదు.

కమల: నాయకుల్నందన్నీ, అకస్మాత్తుగా అరెస్టు చేయడం చేత, ప్రజలను యెవ్వరూ ఆపలేకుండా వున్నారు.

నూర్యం: యిది గట్లు తెంచుకొని పారిపోకుండా నక్రమమార్గం లో నడిచేటట్లు చూడాలి.

శమల: రేపు సాయకాలం గాంధీ మైదానంలో బ్రహ్మాండ మైన మీటింగ్ జరుగుతుందట. దాంట్లో మీరు కూడా పాల్గొంటారా?

నూర్యం: తప్పకుండా?

శమల: కానీ! మీ మాస్కోపార్టీ దీనికంతా వ్యతిరేకమని విన్నాను.

నూర్యం: యిహనుంచి మాకూ, మాస్కోపార్టీకీ యేమాత్రం సంబంధం వుండదు. యెవరి దారి వారిదే.

[డాక్టరు, కామ్రేడ్ శివం, శ్యామలా ప్రవేశం ఒక వాలంటీరు డాక్టరు పెట్టె తీసుకు వస్తాడు. అందరూ లేస్తారు. డాక్టరు గాయాన్ని కాసేపు పరీక్షచేసి, శేషమ్మ తెచ్చిన వేస్తీళ్లతో గాయం కడిగి, మందు గాయంపై వేసి, గజాదూదీ పెట్టి బాండ్ వేసి కట్టాడు.]

డాక్టరు: [లేవబోతూ నూర్యం వంక చూసి] ప్రమాదమేమీ లేదు. భయపడకండి. తలకొంచెం చిట్లండి. మాకోవల్ల స్మృతి లేకుండా పడి పోయాను.

శేషమ్మ: బాబూ, ఏమీ అసాయం లేదంటారా?

డాక్టరు: ఏంఫరవా లేదమ్మా! రెండు మూడు గంటల్లో తెలివి వస్తుంది. [అనిలేచి నైదువింగువైపు రెండడుగులు వేళి నూర్యం వంక చూసి] నేను మందిస్తాను ఒక మనిషిని పంపించండి. తెలివిరాగానే ఒక డోసు యివ్వండి.

నా దేశం

సూర్యం: మరి, మీరీ నాలుగు రోజులూ పొద్దునా సాయంత్రం  
కాలం వస్తూవుండాలి.

డాక్టరు: అలాగే.

[డాక్టరు నిష్క్రమణ]

శివం: యిప్పటి కయినా సమ్మె ఆవుచేసి, పనిలో చేరండి.

సూర్యం: ఆపడానికి వీలేదండీ. మా అందరి, ప్రాణాలూ  
పోయినానరే ఆపడానికి వీలేదండీ!

శివం: నువ్వు అనవసరంగా అధికారాన్ని నెత్తిన వేసు  
కుంటున్నావ్. మాస్కోపార్టీ నిబంధనలు తెలియకుండా  
మాట్లాడు తున్నావ్!

కమల: వాళ్లందరూకలసి సమ్మె చేస్తానంటే మీ అభ్యంతర  
మేమిటి?

శివం: సమ్మె చేయడానికి వీలేదు. మా పార్టీనాయకుడు  
ఈ యుద్ధకాలంలో సమ్మెలంటూ వుండవని గవర్న  
మెంటుకు హామీ ఇచ్చాడు. అలాజరిగి తీరాల్సిందే.

సూర్యం: అలాంటి హామీ యెందుకివ్వాలి వచ్చింది.

శివం: యిది ప్రజాయుద్ధం గనుక....

కమల: యిది ప్రజాయుద్ధమా?

శ్యామల: అదిగాదండీ! యీ యుద్ధం ప్రజలే చేస్తున్నారు....  
గాడిదలూ, కుక్కలూకావని వారి భావం!

సూర్యం: ఈ దేశంలో ప్రస్తుతం బ్రిటిష్ వారు సాగిస్తున్నది

కూడా ప్రజాయుద్ధమేనా?

శివం: అదే మన దేశంలో వున్నలోపం. ప్రతిదీ సంకుచిత దృష్టితో చూస్తారు. మన మీ యుద్ధాన్ని సరీగ్గా అర్థం చేసుకోవాలంటే, దానికి నేచెప్పేదేమిటంటే, అంతర్జాతీయ దృష్టి కావాలి.

శ్యామల: అది యెక్కడ దొరుకు తుందండి ?

కమల: రష్యాలో...

శివం: నేను చెప్పేదేమిటంటే “స్వేచ్ఛా” “స్వాతంత్ర్యం” అనేమాటలు యింకా ఈ ప్రపంచంలో వినదలచుకుంటే తప్పకుండా ఈ యుద్ధకాలంలో మనం బ్రిటన్ కు సహాయం చేయాలి.

సూర్యం: “స్వేచ్ఛా, స్వాతంత్ర్యం” అని చాలా పెద్దమాటలువ. యోగిస్తున్నారు. నలభయికోట్ల భారత ప్రజలను బానిసలుగా అణగార్చడమేనా స్వేచ్ఛకోసం పోరాడటం? ఇటలీ తన పశుబలంతో అబిసీనియాను కబళిస్తుంటే ఈ స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలవ “గంగ”లో కలిసినయి. స్పెయిన్, ఆస్ట్రీయా, జకోస్లేవికియా, యివినాశనమై పోతువుంటే స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు యేమయినయి? జపానుజలగలాగా చైనాను వీడిస్తుంటే మీ రష్యా, పతిత మానవజాతికి ఆశాకిరణమని పేరువడ్డ మీ రష్యా, కొంగజపం చేస్తున్నది దేనికి?

శివం: నేచెప్పేది, మీరు సరీగ్గా అర్థంచేసుకోవడం లేదు. మీ యుద్ధం అయిపోవడంతోనే ప్రపంచ కార్మిక

శక్తులన్నీ యేకకంఠంతో “యిండియాకు స్వరాజ్యం  
యివ్వండి” “యిండియాకు స్వరాజ్యం ఇవ్వండి” అని ఒక  
ప్రచండమైన ఉద్యమాన్ని సాగిస్తాయి.... ఇంకో రహస్యం!  
బ్రిటన్ ఇండియాకు స్వరాజ్యం ఇవ్వకపోతే మా సోవి  
యట్ ప్రభుత్వం బ్రిటన్ మీద యుద్ధాన్ని ప్రకటించి  
తీరుతుంది.

శ్యామల: అబ్బా! యిదంతా అంతర్జాతీయ దృష్టితోనే  
తెలుసు కున్నారా?

శమల: యితరకాలం ప్రభుత్వం అంటే “కత్తిమాసిన” మీకు  
యీ అంతులేని ప్రేమ యెక్కణ్ణించి వచ్చిందండి?

శివం: నేచెప్పేదేమిటంటే, పరిస్థితులను బట్టి, పాలసీని  
మార్పుకోటం మా పార్టీ ఆశయాలలో ఒకటి.

శ్యామల: [శివాన్ని అనుకరిస్తూ] నే చెప్పేదేమిటంటే, యే  
యెండకా గొడుగు పట్టడం!

శివం: అమ్మాయ్! యిందాకణ్ణించీ చూస్తూన్నాను. రాజ  
కీయాలంటే యేమిటో యెరుగని పసిపిల్లవు. నీ కెందుకీ  
అనవసరపు మాటలు?

సూర్యం: మీరు వేయిచెప్పండి. లక్షచెప్పండి. మిలిటరీ  
కంట్రాక్టులతో లక్షలుదోచుకుంటూ కార్మికుల కడువుగొట్టే  
ఆ రాధామోహన్ ఫాక్టరీలో, మేము పనిచెయ్యం.  
చెయ్యం! చెయ్యం!

శివం: అయితే నువ్వుపార్టీ అర్థును లెక్కిచెయ్యవన్నమాట!

సూర్యం: ఉణ్ణాణాకీ పాలనీ మార్చే పార్టీ కూడా ఒక పార్టీయేనా?

శివం: జిల్లా ఆఫీసు ఆర్డరుకు నువ్వు యెదురు తిరుగుతున్నావ్!

సూర్యం: తప్పకపోతే యెదురు తిరుగుతాం.

శివం: దాని ఫలితమేమిటో నీకు తెలుసునా?

సూర్యం: నా కాభయం లేదు.

శివం: నీమీద డిసిప్లినరీ యాక్ష్ణ తీసుకుంటాం!

సూర్యం: తీసుకోండి! ప్రజలను నిర్దాక్షిణ్యంగా గొడ్డును బాది నట్లు బాదిన, యీ ప్రభుత్వంలో, నాకు సంబంధం లేదు. కానాలిస్తే మీరు పోయి కావలించుకోండి.

శివం: అంతర్జాతీయ ప్రఖ్యాతి గాంచిన పార్టీని నువ్వు చులకనగా మాట్లాడు తున్నావ్! దీని ఫలితం అనుభవించకపోవు!

సూర్యం: మీ పార్టీ పేరు, ప్రఖ్యాతులేమిటో యిప్పుడిప్పుడే బయట పడుతున్నాయి మన దేశంలో.

శమల: కార్మికుల్లో ఈ చీలికలు పెట్టడం మీకు న్యాయమేనా?

శివం: మా ప్రిన్సిపల్స్ ప్రకారం మేము నడుస్తాం. ఎవరే మయినా నరే. [సూర్యం పక్క తిగి] నువ్వు నమ్మే ఆవు చెయ్యి వన్నమాట?

సూర్యం: నా శక్తివున్నంత వరకూ.

శివం: [శక్తి] చూద్దవుగాని నీ శక్తియెంతో నా శక్తియెంతో!

[తర]

# నా దేశం

రి వ రం గ ము

పీ ఠి

[ఒక జాతీయవాదుల వూరేగింపు ముందు క్యామల, తరువాత కమల, మూర్యం. యింకా యితర వాలంటీర్లు లోపల నుండి విప్లవగీతం పాడు కుంటూ వస్తారు.]

పాట

సత్యచరిత్ర శాంతిదూత

గాంధీబాబు పిలిచేరా

కదలిరమ్ము వీరుడా

కదన భూమికి

॥స॥

వరులు యిల్లు దోచుచుండ చూచుచుందువా

కదలి రమ్మరా

కదనభూమికి

॥స॥

శిల్లికోట చేరువరకు

జాతిజెండ నెగురువరకు

కత్తి గట్టరా

స్వతంత్రభేరి మోగువరకు

ముందుసాగరా

భారతదేశ స్వేచ్ఛ కొరకు  
పోరు నల్పరావ!  
పోరోచావా తేలువరకు  
రక్త మీయరా...ఓ  
భారతీయుడా...ఓ  
వీర యువకుడా !!

॥న॥

కమల: [అశేఁతో] భారతీయులారా! లెండు. మన జాతీయ నాయకులందరినీ జైళ్ళలో బంధించిన యీ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వాన్ని నిర్మూలించటానికి సంసిద్ధులుగండు. గాంధీ మహాత్ముడు మన కందించిన యుద్ధనినాదం, “పోరోచావా” అన్నమాట మరిచి పోకండి. నాయకులు లేని యీ క్షిప్తసమయంలో, స్వాతంత్ర్య పోరాటాన్ని సాగించే బాధ్యత మనపై వుంది. యీ పరప్రభుత్వానికి మూల సానమైన ఢిల్లీకోట పట్టుకొనేవరకు మనకు శాంతిలేదు. లెండు! రండు !!

(మరల విప్లవగీతంతో పాట ప్రారంభం)

భారతజాతీ యశోశోభనూ  
సర్వలోకములు గురైరుంగురా  
శాంతి సమరమూ సాగించుచూ  
జయభేరి మ్రోగించుచూ...

ఢిల్లీ చలో!



నా దేశం

ఎగురునదే,

కాంగ్రెసు జెండా

పిలచునదే,

గాంధీమహాత్మా...

...ధీ...ల్లీ...చ...లో...

[శ్రీ“వాణీ ప్రసాద్”గారి అనుమతితో]

[పాట పాడుతూవుండగా స్టేజివెనుక, పోలీసులు వస్తున్నట్లు బూట్లు చప్పుడు వినుపిస్తుంది. పాట సాగుతున్న కొద్దీ, బూట్లు చప్పుడు హెచ్చు తూంటుంది. సార్జంటుయొక్క “హాల్లు” అన్నమాట వినపడుతుంది. శ్యామల వొక్కలే హెచ్చు స్థాయిలో పాడుతుంటుంది. వెంటనే తుపాకీ కాల్పులు వినపడుతాయి. శ్యామల హెచ్చుస్థాయిలోవున్న పాటను సడన్ బ్రేక్ పడి ‘అమ్మా’ అని డొక్క పట్టుకొని నేలకూలుతుంది. కొంతమంది వాలంటీర్లు చిందర వందరగా పరుగుత్తుతారు, నూర్యం: కమల, శ్యామల దగ్గరకువచ్చి]

నూర్యం: [గడ్డదిక్ స్వరంతో] శ్యామలా! శ్యామలా!!

శ్యామల: [గిరిగిలా కొట్టుకుంటూనే] అన్నా... మరచిపోకు...

మరచిపోకు... మరచిపోకు.

[అని ఏవో చెప్పబోయి పొరబాటు విడుస్తుంది.]

నూర్యం: శ్యామలా! శ్యామలా!! ఒక్కసారి పిలిస్తే పలికే దానవు, ఎన్నిసార్లు పిలిచినా పలుక వేనమ్మా. కమలా! మా అమ్మతో ఏమని చెప్పేది? ఏమని ఆమెముఖం చూడగలను! శ్యామల లేనిది వొక్క కణమయినా నిలువలేదే. కమలా! ఆరువేలమైళ్ళ దూరంనుంచి యీ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం మన దేశానికిరావటం, యిలాంటి పనిగండులను చంపటానికేనా?

అసలే, అంధకారంలో, చార్మిద్యంలో, దుఃఖంలో, మునిగి  
యున్న మా సంసారాన్ని యింకెవరు, తన అమాయకపు  
మాటలతో, పాటలతో, మా అభాగ్య జీవితాన్ని వెలిగి  
స్తారు కమలా! మా అమ్మకు, నాకు మాటబేధం వస్తే  
యింకెవరు పీరుస్తారు? రోజూ కష్టపడి పనిచేసి యింటికి  
వస్తే యింకెవరు నన్ను “అన్నయ్యా” అని సంతోషంతో  
పిలుస్తారు? కమలా!! యింకెవరు నన్ను ‘అన్నయ్యా’  
అని పిలుస్తారు.

[తెర వెనుకనుంచి పాట]

దుఃఖ మేలరా...

చెందెదవూ ..

దీనుడవై పోకురా...

మమతను వీడి

ముందుకు సాగి

సాగింపరా

పోరాటమూ... స్వాతంత్ర్య పోరాటమూ.

దుఃఖమేలరా?...దుఃఖమేలరా...??

దుఃఖమేలరా ? ? ?.....

నూర్యం. [వికృతంగా పైకిచూసి] అదిగో! నా చిట్టి తల్లి జీవ  
జ్యోతి అదిగో! యీ స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో రాక్షస  
ప్రభుత్వానికి ప్రధమ బలియైన నా చిట్టితల్లి, నాశ్యామల  
జీవజ్యోతి అదిగో! అమరగానంతో స్వాతంత్ర పీఠులను

నా దేశం

కలిసికోడానికి వెళ్తున్నాంది. వదండి. మీరుకూడ పాడుతూ  
వదండి!

[అని తానే వికృతపు గొంతుతో పాట మొదలు పెడుతాడు]

ఢిల్లీ చలో !!

సత్యచరిత...శాంతిమాత

గాంధీ బాబు పిలిచెరా

కదిలిరమ్ము వీరుడా

కదనభూమికీ.....

[కాని దుఃఖము అతన్ని ఎక్కువసేపు పాడనివ్వదు. తక్కినవాండ్లు  
పాట అందుకుంటారు. చచ్చిపోయిన శ్యామలను రెండు చేతులతో ఎత్తు  
కొని సూర్యం ముందుకు నడుస్తూంటే నాటికా దళం నిష్క్రమిస్తుంది.]

[తెర]



# నా దేశం

7 వ రంగము

సూర్యం యిల్ల

[శేషమ్మ మంచంబుద కూర్చొని ఆయాసపడుతూ వుంటుంది.  
మంచం దగ్గరగా మందుసీసా, సాన, గంధపుచక్క, వాసం కర్ర, వుంటాయి.  
శేషమ్మ నొసటిపై గంధం వూయపడి వుంటుంది.]

శేషమ్మ: కమలమ్మా! ఓ కమలమ్మా!!

కమల: [లోపలనుంచి] ఓయ్!

శేషమ్మ: యిటురా అమ్మా.

కమల: [లోపలనుంచి] వస్తున్నా... [ప్రవేశించి] దేనికీ?

శేషమ్మ: కాశిని మంచినీళ్ళు తెచ్చిపెట్టమ్మా.

కమల: కాచిన పాలున్నయ్, తీసికొచ్చేదీ?

శేషమ్మ: ఎందుకు లేమ్మా! కాశినిమంచినీళ్ళు తెచ్చిపెడిలేచాలు.

[కమల నిష్క్రమించి మరల పాలగ్లాసుతో ప్రవేశం. గ్లాసులో  
గల పాలనుచూసి] అయ్యో! పా లేతెచ్చావుటమ్మా. తాగటమే

గాని అరుగుతయ్యా, చస్తయ్యా!

కమల: తాగండి, కాస్తగుండె దడ తగ్గుతుంది.

నా దేశం

శేషమ్మ: ఏం తగ్గుతుందో, యివ్వాలి గుండే పూరికే కొట్టుకుపోతుంది.

కమల: మీరు మాట్లాడకుండా పడుకోండి. అదే తగ్గుతుంది.

శేషమ్మ: నేను పడుకోటాని కేమొచ్చేలే! [కొంచెం రీపురి] యిదిగో కమలమ్మా! మా అమ్మాయి ఎంతెచక్కగా పాడేదను కున్నాన్.

కమల: అవునండి. చాల బాగా పాడేది.

శేషమ్మ: నీవెప్పుడయినా విన్నావారల్లే?

కమల: నేను చాలాసార్లు విన్నానండి.

శేషమ్మ: అయితే అమ్మా! యేదీ! మా రల్లిపాడిన పాట వొక్కటిపాడు.

కమల: నోటికరావండి.

శేషమ్మ: మా అమ్మగా. ఒక్క పాటపాడమ్మా.

కమల: మీరు మాట్లాడకుండా పడుకుంటే తప్పక పాడుతాను. మీరు పడుకోండి.

శేషమ్మ: సరే. అట్లాగే పాడమ్మా.

[కమల పాట పారంభిస్తుంది. శేషమ్మ నిద్రపోతుంది. సూర్యం ప్రకాశం. చికిరియిన చొక్కా, రక్తపు మిరికీలూ, కడిచేలని యెడమ చేతితో పట్టుకొని ప్రకాశం. కమల నిద్రాంతరాయి, చూపి]

కమల: సూర్యం! ఏమిటి రక్తం?

సూర్యం: ఉన్! మూట్లాడబోకు. వంటింట్లో దూదివుంది తీసుకురా. [కమల లోపలికి వెళ్తుంది] పాతగుడ్డ కూడా [అని: శేషమృతంక చూసి, ఆమె నిద్రపోతూ వుందని తెలుసు కుంటాడు. కమల పాతగుడ్డా, దూదీ తెచ్చి రక్తం కారుతున్న శితికి కట్టు కట్టు జోతూ]

కమల: ఏదో కోసుకుపోయి నట్లుండే.

సూర్యం: యిదా, కత్తిదెబ్బలే!

కమల: కత్తిదెబ్బ! యెక్కడ?

సూర్యం: మీ ఫాక్టరీ దగ్గరే!

కమల: ఏం? మల్లా యేమయినా ఘర్షణ జరిగిందా?

సూర్యం: మీ ఫ్యాక్టరీని యివాళరాత్రి యెలాగయినా నాశనం చేద్దామనుకున్నాను. చీకటి పడింతర్వాత చాటుగా మీ ఫాక్టరీలోకి వెళ్లి డ్రైనమైటు పెట్టి అంటించి వచ్చాను. సరిగ్గానేను కాంపౌండు గోడ దూకుతూ వుంటే కావలావాడు చూశాడు. నేనూ అతనూ కాసేపు పెరుగులాడాం. చివరకు తన చేక తిత్తిసి నన్ను పొడవబోయాడు. అది దూసుకు పోయింది. నేను తప్పించుకొని పారిపోయి వచ్చాను.

కమల: ఆ, ఆ, ఎందుకు చెప్పు నీకే అఘాయిత్యపు పనులు. ఫాక్టరీని నాశనం చేయడందేనికి?

సూర్యం: అవి ఫాక్టరీలుకావు. భారత ప్రజలను పీల్చిపిప్పి చేస్తున్న అమానుష మారణాయంత్రాలు. మిలిటరీ

కాంట్రాక్టులతో మీ అన్న లక్షలు గుంజడమేకాని, దాని వల్ల కార్మికులకు ఉపయోగమేలేదు గదా! అటువంటి ఫాక్టరీలు వుంటేనేం, లేక పోతేనేం?

శమల: ఫాక్టరీని నాశనం చేసినందువల్ల కలిగిన లాభమేమిటి?

సూర్యం: మీ అన్నగారి ఫాక్టరీలో తయారు చేయబడే ప్రతి వస్తువూ మిలిటరీకి సప్లయ్ చేయబడుతోంది. అలాంటి ఫాక్టరీలను నాశనం చేసి, మిలిటరీకి సప్లయ్ కలిగించడమే మా ఉద్దేశ్యం.

శమల: మరి, యిహ కూలీలకు జీవనాధారం యెలా?

సూర్యం: జీవనాధారం! ఆ ఒక్క మాటలోనే మన భారత దేశపు దార్భాగ్యస్థితి బయట పడుతోంది. కూలీలకు ఫాక్టరీ జీవనాధారం? గుమాస్తాకు ఆఫీసు జీవనాధారం, స్లీడరుకు కోర్టు జీవనాధారం! యిహ స్వాతంత్ర్యం కోసం పాటుపడేదెవరు? యిలాంటివన్నీ కల్పించే, భారతీయులను బానిసలను చేస్తోంది యీ పరప్రభుత్వం.

శమల: అలాఅయితే ఫాక్టరీకి వెళ్లకుండా వుంటే సరి. దాన్ని నాశనం చేయడం దేనికి?

సూర్యం: అవును, గాంధీ మహాత్ముడు చెప్పింది కూడా అంతే. “కోర్టులు వదలిపెట్టండి. కాలేజీలు వదలిపెట్టండి” కానీ జరిగిందేమిటి! ఏ రోడ్డుచూచినా స్లీడరు బోర్డులకు ఒక అంతూ పొంతూ లేదుగదా! యిహ కాలేజీలమాట

చెప్పనవసరంలేదుగదా! వందసీట్లుంటే వెయ్యియిస్టి కేషన్లు.

మానవ ప్రకృతిని ఒక్కక్షణంలో మార్చలేం!

కమల: మార్చడానికి ప్రయత్నం చేయాలి.

సూర్యం: తప్పకుండా. కానీ మానవ ప్రకృతి మారేంత వరకు స్వరాజ్యం రావడానికి వీలేదనడం అర్థంలేనిమాట.

కమల: కానీ నువ్వు చేసేపనుల వల్ల దేశంలో అరాచకం వస్తే?

సూర్యం: రానీ! అరాచకం జరుగకుండా స్వరాజ్యం రావడానికి యిదేం అరచేతి వైకుంఠమా? భారతదేశ దాస్య విముక్తికోసం యెంతమంది తమరక్తాన్ని భారపాయ్యంలో, యెంతమంది తమ ప్రాణాలను భరత మాతకు అర్పితం చెయ్యాలి!

[సూర్యం మాట్లాడుతూ వున్నప్పుడు, కమల ఆశ్చర్యంతో నైడు వింగ్లానికి చూస్తుంది. సూర్యం వెనుదిరిగి చూస్తాడు. కామ్రేడ్ శివం ప్రవేశం, సూర్యం, శివాన్ని చూసి, గాభరాపడి, చేయి వెనుకకు దాచుకుంటాడు.]

శివం: హల్లో! కామ్రేడ్ సూర్యం.

సూర్యం: హల్లో! ఏం, యింత రాత్రివేళ దయచేశారు.

శివం: ఏచెయ్యి మన్నావ్. వెధవవర్కువల్ల యిప్పటికీ తీరికయింది. పాపం! మీ చెల్లెలు పోయిందటగా.

సూర్యం: అవును. మీరు చూళ్ళో లేరని విన్నానే.

శివం: జిల్లా ఆఫీసులో అజ్జరెంటు పనుంటే వెళ్ళాల్సివచ్చింది.



నా దేశం

నిన్న ఉదయమే వచ్చాను. [పడుకున్న శిష్యువంక చూసి]  
పాపం! మీ అమ్మకూడా కులాసాగా లేదని విన్నాను.

సూర్యం: అదేకులాసా!

శివం: [క్రిందపడ్డ దూదీ, పాకిగుడ్డాచూసి] ఆపదమీది ఆపద!  
[సూర్యం దగ్గరకువచ్చి] యిదిగో సూర్యం! మనం అనేకం  
అనుకున్నాం. వెధవ పాలిటిక్సు అన్నతర్వాత నే చెప్పే  
దేమిటంటే యిలాంటి భేదాభిప్రాయాలు వుండకమానవు.  
ఆఫ్టర్ ఆల్, కార్మికులకు సహాయం చేయడమే గదా.  
మనిద్దరి ఆశయం! మనిద్దరం కలిసి పనిచేస్తే యెంత  
బాగుంటుందో చూడు.

సూర్యం: అవును. చాలా బాగుంటుంది.

శివం: నే చెప్పే దేమిటంటే, వెనుకటి విషయాలన్నీ మరిచిపో.  
నేటినుంచీ మనం స్నేహితులం.

సూర్యం: అలాగే.

శివం: సరే నే వెళ్ళొస్తాను. పాపం. మీ అమ్మ బాగోత్ర!  
గుడ్ నైట్!

[శివం నిష్క్రమణ.]

కమల: యితను కొంపతీసి నీ సంగతి కనిపెట్టలేదు గదా!

సూర్యం: అదీ నిజమే! నా చేతిపైన గాయం కూడా  
చూశాడు. నేను యిక్కడ వుండటం మంచిది కాదనుకుంటాను.

కమల: ఈ కామ్రేడుల పట్టుదల నీకు తెలియదు. వేటకుక్కలు కూడా పీళ్ల కంటే నయం. నువ్వు చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. యేమాత్రం కూడా వాళ్లకు నీ ఆచోకీ తెలియ నీయగూడదు. [సూర్యం తల్లివంక చూస్తూవుంటాడు] మీ అమ్మ విషయం భయపడ బోకు. నేను జాగ్రత్తగా చూస్తూ వుంటాను.

సూర్యం: [హడావుడిగా] సరే, నేను వెళ్లొస్తాను కమలా!

కమల: ఎక్కడ దాక్కుంటావ్?

సూర్యం: యింతవరకూ యెక్కడా అనుకోలేదు. నీకు తర్వాత తెలియ పరుస్తానులే.

కమల: [సూర్యం వెళ్తుంటే] జాగ్రత్త!

[సూర్యం నిష్క్రమణ]

[తెర]



# నా దేశం

కి వ ర ం గ ము

రాధా మోహన్ యిల్ల

[రాధామోహన్, సర్కిల్ యిన్స్ పెక్టర్. రాధామోహన్ సిగిరెటు ముట్టించి యిటూ అటూ పచాచుచేస్తూ వుంటాడు. సర్కిల్ యిన్స్ పెక్టరు కుర్చీలో కూచోని, సిగిరెటు కాలుస్తూ పై కప్పువంక చూస్తూ వుంటాడు]

రాధామో: ఎంతపని జరిగిందీ! పదిలక్షల ఫాక్టరీ ఒక్క క్షణంలో ధ్వంసమయి పోయిందే! యీ గూండా యెవరో ఆచోకీ పట్టకపోతే లాభంలేదండీ!

సర్కిల్: అదే ఆలోచిస్తున్నానండీ. ఫాక్టరీని డై నమైటుపెట్టి పేల్చడం. కాపలావాడికి చిక్కకుండా పారిపోవడం. ఆ! యిదంతా చూస్తే ఏడవడో చాలా అసాధ్యమగు వున్నాడే! పోనీ, ఆ కాపలావాడయినా యేదన్నా యిన్న ర్తేష్ యిస్తాడేమోనంటే నాకేం తెలియదని యాడవడం తప్పితే రెండో ముక్క వాడి నోటి నుంచి రాదాయో! అందుకనే అనుమానంగా వున్న వాళ్ళను స్టేష్ కు తీసికొ రావలసిందని ఆర్డరు వేశాను [నోటులుక్కు, పెన్సిల్ తీస్తూ] మీకు అనుమానంగా వున్న మనుష్యులెవరై నావున్నారా?

రాధామో: ఏమిటో, అంతా అయోమయంగా వున్నదండీ, నాకేం తోచడంలేదు. పదిలక్షల ఆస్తీ! బూడిదెవలయింది.

సర్కిల్: ఆ స్త్రీమాట దేవుడెరుగు. మీ కనుమానం యెవరి

పైనన్నావుంటే చెప్పండి. [రానుకోబోతూ] మీ విరోధులుకి

రాధామో: [జటకారంగా] పన్నెండువందలు మాత్రమే.

సర్కిల్: పన్నెండు వందలే!

రాధామో: అవునండీ, మా ఫాక్టరీలో పనిచేసే వాళ్లంతా  
మా విరోధులే! పేర్లు కావాలిస్తే మా హెడ్ గుమాస్తా  
నడగండి.

సర్కిల్: [నోటుబుక్కు, పెన్సిల్ తీచికోత కొడుతూ] నేను  
వేళాకోళానికీ, నవ్వులాటకూ మీ యింటికి రాలేదు.

రాధామో: పదిలక్షల ఫాక్టరీ దగ్గమైపోతూ వుంటే వేళా  
కోళాలేమిటండీ.

సర్కిల్: అయామ్ సారీ! మీరు సర్కిల్ ఆలోచించే పరిస్థి  
తుల్లో లేరు. [శేచి] నేను మళ్ళీ వుదయం వస్తాను.

రాధామో: మీ యిష్టం, యెప్పుడొచ్చినా సరే.

[సర్కిల్ జెల్లబోతుంటే శబం ప్రవేశం]

శివం: వన్ మినిట్ సర్! వన్ మినిట్! యింపార్నెంటు న్యూన్!

మీ ఫాక్టరీ తగలబెట్టింది, యెవరో తెలుసా?

రాధామో: } ఎవరు ?  
సర్కిల్: }

శివం: ఒక్కమాట పూచీయిస్తే చెప్తాను.

రాధామో: ఏమిటా పూచీ?

సర్కిల్: దబ్బున చెప్పవయ్యా.

నా దేశం

శివం: నా పేరు బయటపెట్టకుండా వుంటారా ?

సర్కిల్: అసలు నీ పే రేమిటో మాకు తెలిస్తేగా !

రాధామో: ఈయన యీ జిల్లా లేబర్ ఆర్గనైజరు, కామ్రేడ్ శివం అంటారు.

శివం: మరి నాపేరు యే పరిస్థితుల్లో నయినా బయట పెట్ట కూడదు.

రాధామో: అలాగే.

శివం: మీరండీ?

సర్కిల్: అలాగేనయ్యా.

శివం: మీ ఫాక్టరీ తగలబెట్టింది, [అటూ యటూ చూసి] సూర్యం.

రాధామో: } సూర్యం!  
సర్కిల్: }

సర్కిల్: ఎవరండీ, యీ సూర్యం?

[సైండువింగ్ లో కమ్యూనికేషన్]

రాధామో: మా ఫాక్టరీలో పనిచేసే ఒక కూలి.

శివం: మరి మీరు తొందరగా వెళ్ళకపోతే లాభంలేదు.  
అప్పటికే నన్ను చూచికొంత అనుమానించాడు.

రాధామో: అతనియింటి నుంచేనా నువ్వురావడం.

శివం: అవును. మీ చెల్లెలుకూడా అక్కడేవుంది.

రాధామో: చావనీ. దానివల్లే మాకొంపయిలా తగలడు తోంది. [కనుకనుచూసి, నిర్ఘాంతపోయి] కమలా!

[స్కీల్, శివం కమలపైపు తిరుగుతారు.]

శమల: [మందుకువస్తూ] డో! కానీ... ఆపేశావేం?

రాధామో: యిన్నెపెక్టరుగారూ, పదండి. మాచెల్లెలుమాట లకేంగానీ. అది యెప్పుడూ వున్నదేమాకు. మనం ఆలస్యం చేశామంటే పిట్ట తప్పించుకుపోతుంది.

శమల: [నవ్వుతూ] వెళ్ళండి. దొంగలువడ్డ ఆరునెల్లకు కుక్కలు మొరిగాయట. [స్కీల్ యిన్నెపెక్టరు, రాధా మోహన్ నిష్క్రమణ. కామ్రేడ్ శివంకూడా వెళ్తుంటే] కామ్రేడ్ శివం! ఒక్కమాట!

శివం: [భయపడుతూ వెనుదిరిగి] పదిలక్షల ఫాక్టరీ తగలవడి పోయిందంటే, మీ కెలావుందో గాని, నాగుండె మట్టుకు తరుక్కు పోతోంది.

శమల: అహా! ఏమి సానుభూతండీ, యిదంతా అంతరాత్మీయ సానుభూతా?

శివం: అవునులెండి, బీదల కష్టాలు తమలాంటి వారికెలా తెలుస్తాయి! రేపటి నుంచీ ఆరువందల కుటుంబాలు "అలో లక్ష్మణ" అంటూ అల్లాడి పోతాయి.

శమల: అహహా! [నగి నమస్కరిస్తూ] తమ అతి తెలివికి నా అభివందనాలు! ఎందుకండీ, తమకీ తెరచాటు నాటకాలు, మనిషి దగ్గర మనిషి మాటా?

శివం: [తెల్లబోతూ, కాని అది కనబడ నీయకుండా] మై స్టాలిన్ గ్రాడ్ ! మీరు చెవుతున్న దేమీ నా కర్ణం కావడంలేదు. అనవసరంగా నామీద నిందలు మోపుతున్నారు, నేనేం చేశానూ ?

కమల: ఇంకేం చెయ్యాలి? పిల్లిపాలు తాగుతూ తన్నెవరూ చూడలేదను కుందట. సూర్యం తమకేం ద్రోహం చేశాడనీ. అతన్ని యెందుకీలా పోలీసుకులకు పట్టివ్వడం.

శివం: మై స్టాలిన్ గ్రాడ్ ! యిదేమిటండోయ్ ! ఈపాపమంతా నామీద నెడుతున్నారు ! యింకా యేదో ఘాతరీ తగలజ్జ విషయం, యీ ఆరువందల కుటుంబాలను ఎలాగా పోషించడం, యీ విషయాలు మీ అన్నగారితో మాట్లాడుదామని వస్తే, బాగానేవుండే! కార్మికులకు సహాయం చేయడమే మా విధ్యుక్త ధర్మమన్న విషయం మీరు మరిచారు!

కమల: సహాయం! అభిప్రాయ బేధాలున్నంత మాత్రాన దేశభక్తులను ప్రభుత్వానికి అప్పగించడమేనా మీరు చేస్తున్న సహాయం ! ప్రజలలోరేకత్తుచున్న విప్లవబ్యాలలను అణగారబడమేనా మీరుచేస్తున్న సహాయం! ప్రపంచ యుద్ధాన్ని, మన స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి బాసటగా చేసుకోలేక, ప్రజాయుద్ధమనీ, యెక్కడో నిరంకుశశక్తుల నిర్మూలనం కావాలనీ యీ మొసలి కన్నీరు దేనికి? మాస్కో మానసిక దాస్యంలో, నీ దేశంలో, నీ ఊరిలో

నీయెట్ట యెదుట బరుగుతున్న ఫాసిస్టు భీకర సృత్యం  
చూడలేక పోతున్నావ్!

శివం: [శక్త] అన్యాయం! అన్యాయం! మా పార్టీని నాశనం  
చేయడానికి యివి మీరు వుట్టించే నీలాపనిండలు. నాకు  
తెలుసు! నాకు తెలుసు!! మీరంతా ఆ దేశ ద్రోహి  
బోన్ యేజెంట్లు! మీరంతా అతని పంచమాంగ దళం!  
నాకు తెలుసు! నాకు తెలుసు!! మై స్టాలిన్ గ్రాడ్ !!!

[శివం నిష్క్రమణ]

కమల: [శక్తి-శివ] మైస్టాలిన్ గ్రాడ్!

[తర]





# నా దేశం

9. వ ర ం గ ము

రాధా మోహన్ యిల్లు

[భానుమూర్తి శేషరు చదువుకుంటూ వుంటాడు]

భాను: నాశనం! సర్వనాశనం! [అటూయటూ చూసి] అప్పడూ!  
అరే అప్పడూ!

[హడావుడిగా అప్పడు ప్రశ్న]

అప్పడు: ఏంటండి బాబయ్య?

భాను: యింకా “యేంటండీ బాబయ్య” యేమిటా, దేశ  
మంతా నాశనమై పోతుంటే.

అప్పడు: నిజంగానే బాబయ్య.

భాను: ఎక్కడ బడితే అక్కడ మంటలు లేచిపోతున్నాయి.

అప్పడు: వర్షాకాలం వచ్చింతర్వాత కూడా మంటలేందండి  
బాబయ్య!

భాను: యివి ఆ మంటలుకాదురా. వీటిని ఆగష్టు మంట  
లంటారురా.

అప్పడు: ఓహో యివోకొత్తరకం మంటలు కామోసు.

భాను: రైలు స్టేషన్లు తగలడి పోతున్నాయి! బుల్లిగాఫ్

తీగలు తెగిపోతున్నాయి ! కోర్టులు కొట్టుకు పోతున్నాయి !  
రైళ్లు పడిపోతున్నాయి ! ఒకటేమిటా, అన్నీ !

అప్పడు: అయ్యబాబోయ్! యిదంతా సారాజ్యం కోసమే!  
భాను: వాళ్ళముఖంకోసం! బుద్ధిలేక పోతేసరి.

అప్పడు: అయితే ఎందుకు బాబయ్య, యిదంతా సెయ్యటం.  
భాను: ఎందుకా? తినికూచోలేక! గవర్నమెంటును యెదిరిస్తే  
వీళ్ళకనలు వుట్టగతు లున్నాయిట్రా.

అప్పడు: అంతేబాబయ్యా! “రాజు దలనుకుంటే దెబ్బలకు  
కొదవా” అన్నారా.

భాను: ఏదో, గవర్నమెంటును బతిమాలి, బామాలి,  
“మీయంతి వాళ్లులేరు. మీరే ప్రభువులు” అంటే పని  
సాగుతుందిగానీ.

అప్పడు: లేకపోతే అడుక్కు తినాల్సిందేనండి.

భాను: మంచి మాటన్నావు. అదిగాదురా, నువ్వు మాదగ్గర  
పనిచేస్తున్నావుగదా. నీకోరూపాయి కావాలనుకో, అప్పుడు  
నువ్వేం చేస్తావోచెప్పు.

అప్పడు: నేనుండి బాబయ్య. బతిమాలాను, కాళ్ళమీద  
పడతాను. దమ్మపబువు లంటాను. రూపాయికి నేయిస్తాతే  
పది రూపాయిలిచ్చే మాందాతలంటాను.

భాను: అదీ, అట్లవుండాలి. అంతేగానీ “యిస్తావా, చస్తావా,  
లేకపోతే నీయిల్లు తగలెడతాం” అంటే యెవడైనా

- రూపాయికాదు. దమ్మిడి యిస్తాడుట్రా! అందులో రవి  
అస్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యం! మాటలుట్రా!
- అప్పడు: అయితే బాబయ్యా! మనం యెంత బతిమాలినా  
సారాజ్యం యియ్యడనుకోండి. అప్పుడేం సెయ్యాలి?
- భాను: యింకా బతిమాలాలా? ఇంద్రుడవూ, చంద్రుడవూ  
అనాలి. ఎట్టాగయినా వాడి మనసు కరిగించాలి?
- అప్పడు: ఆడికి మనసు కరగడం అలవాటు లేదనుకోండి.  
అప్పుడో?
- భాను: [విసుగుతో] యింకా బతిమాలాలి.
- అప్పడు: అప్పటికీ సారాజ్యం యియ్యకపోతే?
- భాను: [కోపంతో] అరేయి, అప్పుడా! యీ మధ్య నీ వాళ్ళు  
బాగా పొగరెక్కినట్లుంది. ఆ వెధవ కాంగ్రెసు మీటింగు  
లకు వెళ్లొద్దని నీ కనేకసార్లు చెప్పాను. వెధవ చొప్పదంటు  
ప్రశ్నలువెయ్యక నే చెప్పిన మాటలునమ్ము. బతిమాలగా  
బతిమాలగా చివరకు రాయైనా కరుగుతుంది.
- అప్పడు: తెల్లాడి గుండె రాయికన్నా గట్టెంటండి.
- భాను: [మరీకోపంతో] అదుగో మళ్ళీ మొదలు పెట్టావ్!  
వెధవ్వి! యింగితజ్ఞానం లేకపోతేసరి. వెర్రినమాధానాలూ,  
సువ్వా! జాగ్రత్త!
- అప్పడు: [గడగడ లాడుతూ] చమించాలి, పబువులు, పబువులు,  
తమపాద దాసుణ్ణి, తప్పనేసాను, చమించాలి బాబయ్యా!  
[అని చెంపలు వాయించు కుంటాడు]

భాను: యిహ ముందెప్పుడూ అలాంటి కుంటి పొళ్ళు  
వేయకు. తెలిసిందా?

అప్పడు: సిత్తం బాబయ్యా! దర్మపబువులు! ఒకరూపాయికి  
సేయిసాత్రే పదిరూపాయిలిస్సే మాందాతలు.

భాను: [జేబులోనుంచి ఒకచుట్టతీసి] ఏడ్చావులే! పో, ప్రస్తుతానికి  
యీ చుట్టతీసుకో!

అప్పడు: పబువులు! పబువులు! [చుట్టతీసుకొని] తమ కటాచ్ఛం  
వుండాలిగానీ యిదే పదేలు బాబయ్యా!

భాను: చూశావురా! నేనెలా కరిగిపోయానో. యింతేనురా.  
నీయంతవాడు లేడను. బ్రిటిష్ వాడు, యిట్టేకరిగి పోతాడు.

అప్పడు: అంతేనుండి! అచ్చంగా అంతేనుండి. పది రూపాయిలు  
యిత్తా, యిత్తానంటాడు గానీ, ఆ తెల్లోడు కూడా సివరకు  
సేతిలోయెట్టేది సుట్టపీకే నుండి! అంతేనుండి! అంతేనుండి!

[అంటూవుండగా రాధా మోహన్ ప్రవేశము అప్పడు వెనక్కు  
వెనక్కు తగ్గి నిష్క్రమణ]

రాధామో: ఇంకా కమల రాలేదుగా?

భాను: రాలేదుమరి! ఇల్లువదిలి యివ్వాలికి సరీగ్గా మూడు  
రోజులైంది.

రాధామో: అయినా దీని కంతటికీ మీరే కారణం!

భాను: బాగానేవుంది. నేనేం చేశాను?

రాధామో: ఇంకేం చేయాలి? దాన్ని యిప్పు మొచ్చినట్లు  
తిరగనిచ్చారు, చాలదూ?

నా దేశం

భాను: మహాభేషుగ్గావుంది. నేనేం దాన్నే బజార్లు పట్టుకు  
తిరగమన్నానా?

రాధామో: మన పేరూ ప్రతిష్ఠా కించి తైనా ఆలోచించక  
పోతే ఎలా? ఇంట్లోవుండే నారు గనుక మీకేమీ  
తెలియడంలేదు. సొసైటీలో తిరగడం ఎంత తలవంపులుగా  
వుందో నాకు తెలుసు.

భాను: అవును. నాయనా! ఏంచేస్తాం? శతవిధాలా ప్రయ  
త్నించాం. ఇది నీకు మంచిది కాదమ్మా! అని చెప్పాం.  
వినలేదు. అయినా ఈకాలంలో ఒకరు చెప్పడం, మరొకరు  
వినడం కూడానా? ఎవరికివారే యమునాతీరే...

రాధామో: అలా వీలులేదండి. ఈతఫా అటోయిటో జేలి  
పోవాలి.

భాను: అంటే?

రాధామో: ఈ యింట్లో అదినేను చెప్పినట్లు వుండటమో,  
లేకపోతే బయటికి నడవడమో!

భాను: ఏదో! అదీ చదువుకున్నపిల్ల. దాని యిష్టం. మనకు  
ఎందుకు?

రాధామో: “దాని యిష్టం దానిది. మన కెందుకు” అనుకో  
బట్టే, మన కర్మ యిట్లా కాలింది. లేకపోతే మన ఫ్యాక్టరీ  
తగలబెట్టిన ఆ సూర్యంగాడితో దీని కి స్నేహమేమిటి,  
చెప్పండి?

భాను: అదేరా! బాబూ! నేను రోజూ మొత్తుకుంటున్నది.  
నామాట వినండే?

రాధామో: వినకపోతే ఏం చేయాలి? (భానుమూర్తి సమా-  
ధానం చెప్పలేక పూసుకుంటాడు) ఏం? మాట్లాడలేం?

భాను: నన్నేం చెప్పమంటావ్? ఆమాటకు వస్తే నిన్ను  
ఎదిరించి మేము చేయగలిగింది ఏమీ లేదుగదా!

రాధామో: అది యీ యింట్లో వుండడలుచుకుంటే, మనం  
చెప్పినట్లు నడవాలి. లేకపోతే దానిదారి అది చూచు  
కోవాల్సిందే.

భాను: నాకు ఒక్కగాను ఒక్కకూతురు. నీకు ఒక్కగాను  
ఒక్క చెల్లెలు. దాన్ని వెళ్లగొడ్తానంటావేమిటా?

రాధామో: మీరిలా దయ తలచడం నాకేమాత్రం యిష్టం  
లేదు. ఇప్పటికే మనపేరు ప్రతిష్ఠలు బూడిదపాలయి  
నాయి. “నీ చెల్లెలు కాంగ్రెసు మీటింగులో పాల్గొం-  
టోంది గనక నీకు యిహముందేమీ, మిలిటరీ కాంట్రీ-  
క్లు యివ్వము” అని గవర్నమెంటువారు మొన్ననే  
తెలియజేశారు. దానివల్ల మన బిజినెస్కు ఎంత నష్టమో  
మీరే ఆలోచించండి.

భాను: బాబూ! నీ యిష్టం. అది రాంగానే మళ్ళీ ఒకసారి  
చెప్పి చూద్దాం. వింటుందా బాగుపడుతుంది. లేకపోతే  
దానికర్మ అంతే అనుకుంటాం!

[కమల ప్రవేశము తులం నిశ్చయం]

అమ్మాయి! నువ్వు యీ మూడురోజుల నుంచీ ఎక్కడున్నట్టు?

కమల: దేనికీ?

భాను: ఊరికే తెలుసుకోవాలని అడుగుతున్నాను.

కమల: సూర్యం యింట్లో వున్నాను.

రాధామో: మన ఫ్యాక్టరీలో కూలీగా పనిచేసినవా డింట్లో నేనా?

కమల: అవును.

భాను: అయితే పెండ్లికాని పిల్లవు. ఒకరి ఆధీనంలో వున్న దానవు. మాతో చెప్పకుండా పరాయివాడింట్లో వుండటం నీకు మంచిదేనా?

కమల: నే నేమీ తప్పవని చేయలేదే?

రాధామో: అయితే, నీ వీ మూడురోజులు ఆ సూర్యం యింట్లో చేస్తూన్న పని ఏమిటి?

కమల: తమకు చెప్పాలా?

భాను: అవునమ్మా చెప్పాల్సిందే. మనమంచి, చెడ్డా యిప్పటి వరకూ వాడే చూస్తున్నాడు. వాడేమన్నా అడిగితే మనం సమాధానం చెప్పాల్సిందే!

కమల: సూర్యం తల్లికి జబ్బుగావుంటే నవర్య చేస్తున్నాను.

రాధామో: కూలీల తల్లులకూ, పెండ్లాలకూ సపర్య చేయడమే నీ పని అన్నమాట!

కమల: అవును. దాంట్లో తప్పేముంది?

రాధామో: మన ఫ్యాక్టరీ తగలబెట్టిన ఆ నీచుని యింట్లో కాలు బెట్టడానికి నీకేమంత కర్మ మొచ్చింది?

కమల: మన ఫ్యాక్టరీ! నీ ఫ్యాక్టరీని, నీ సాధాలు, కూలీల రక్తమాంసాలు పిండి, మీరు చేసిన ఘోరకార్యాల చిహ్నాలు. వాటిని నాశనంచేస్తేనే సకలమానవ లోకానికి శాంతి కలుగుతుంది.

భాను: అమ్మాయి! ఈడువచ్చిన పిల్లవు. నీ కింత ఆవేశం పనికిరాదు ఏదో కొన్నాళ్లు అన్నయ్య చెప్పినట్లు విని కమలబలం వెళ్ళబుచ్చావంటే, తర్వాత నీవూ ఒకయింటి వుండి అయిపోతావు. అప్పుడు, ఎవరియిష్టాలు వారివి.

అవిధా: కూలీలను వూసుకొని తిరిగే యీ మహాతల్లికి.

భాను: చిటియ్యే అదృష్టం కూడానా? ఏనాడు ఆ సూర్యం

కమల: నుండికి దాపురించాడో, ఆనాడే మన మర్యాద విముక్తియింది. ప్రపంచమంతా అదే ఘోష అయినాకు అయిక తలెత్తుకుని బ్రతికేదెళ్లా?

మీ ఆకీగురించి నీవేమీ బాధపడవలసిన అవసరం.

భాను: మీ కన్న వేయిరెట్లు ఆ కూలీలే నయం. వాళ్లకు ల్పింది. నుంది. సూర్యం లాంటి విప్లవవీరుల పాద ఈ పాటికి నుంచుకోడానికి కూడా తగని హృదయం లేని మనకు ఏ కృపు!



రాధామో: కమలా! శ్రుతిమించుతోంది. శత్రువులతో  
చేతులుకలిపి కన్నవాళ్ళకే ఎసరు పెడుతున్నావ్! నీవు  
యీ యింట్లో వుండదలుచుకుంటే, మేము చెప్పినట్లు  
నడవాలి. తెలిశిందా?

కమల: ఆ విషయం నీవు చెప్పనక్కర్లేదు. నా ఆశయాలకోసం,  
ఎంతటి కష్టాన్నైనా ఎదుర్కొంటాను.

రాధామో: అయితే, యిహ నీవు ఆ కూలీలను పూనుకు  
తిరగడం మానవన్నమాట!

కమల: దాంట్లో నాకేమీ తప్పుకన్పించడం లేదు.

రాధామో: నా ఫ్యాక్టరీ తగులబెట్టిన ఆ సూర్యంగా  
న్నేహం మానమని నీ కనేకసార్లు చెప్పాను. నాల్గన్న  
వినదల్చుకున్నావా? లేదా? డింట్లో

కమల: నా ప్రాణం పోయినా సరే. ఈ విషయంలో  
వినలేను. వి...న...ను.

రాధామో: చిన్నప్పటి నుంచీ పెంచి పెద్దనుచేసితి నూర్యం.  
నాకూ, నీవు చెప్పినమాధానం యిదేనన్నా  
కాలమో ఓపికపట్టాం! నీకు నడవడి నానాటి  
రాగాన వడుతోంది. నీకుయింకోసారిల వకాశ  
మేము చెప్పినట్లు నడుచుకోడానికి యిప్పుడే యిప్పటి  
వుండు. లేకపోతే బయటికి నడు.

కమల: నాకు ఏదిమంచిదనితోస్తే అది తప్పక  
ఎవరేమనుకున్నా సరే! చేస్తున్నాను.

రాధామో: అయితే ఈ క్షణంనుంచి నీకు ఈ యింట్లో స్థానం

లేదు. గెట్ ఆవుట్ [రాధామోహన్ నిష్క్రమణ]

కమల: [తలవంచుకొని దుఃఖిస్తూన్న తండ్రిని సమీక్షిస్తూ]

వెళ్ళొస్తాను. నాన్నా!

భాను: ఎక్కడికి వెళ్తావమ్మా?

కమల: ఈ విశాల ప్రపంచంలో నాకు వుండటానికే చోటు లేదా? నాన్నా!

భాను: అమ్మాయి! వాడేదో కోపమొచ్చి మాట్లాడితే నీవలా గట్టిపట్టు పట్టితే ఎలా చెప్ప? ఈ మూడు రోజులమట్టి “కమలవదీ? కమలవదీ?” అని వాడు కలవరించని క్షణం లేదు. వాడికిమట్టుకు నీ మీద ప్రేమ లేదుటమ్మా!

కమల: నాన్నా! ఇహ ఒక్కక్షణంకూడ నేను యీ యింట్లో వుండలేను. మా మార్గాలు వేరు. మా ఆశయాలు వేరు. అవి ఫలించాలంటే మేము విడిపోవాలి.

భాను: చిన్నదానవు. ఎక్కడంటావమ్మా?

కమల: నాకాభయం లేదు. నాన్నా! దేశమాత దాస్య విముక్తికోసం పోరాడే సోదరులు చాలామంది వున్నారు. నాకు ఆశ్రయమిచ్చే పవిత్ర గృహాలు చాలా వున్నాయి. మీ ఆశీస్సులే నాకు పదివేలు.

భాను: మీ యిద్దరూ సుఖంగా వుండటమే నాకు కావాల్సింది. నా మాటవిను. అమ్మా! అన్నయ్య కోపం రేపు ఈ పాటికి చల్లారిపోతుంది. వాణ్ణి ఆశ్రయించుకొని వుంటే మనకు ఏ కష్టాలూ వుండవు.

నా దేశం

కమల: ఆశ్రమంకోసం ఆశయాలు వదలుకుంటామా?  
నాన్నా!

భాను: ఇంత పెద్దవయస్సులో, మీరిద్దరూ విడిపోవడం  
నాకు ఎంత కష్టమో నీవు ఆలోచించావా? తల్లీ!

కమల: నాన్నా! మే మిద్దరం కలిసివుండి నిన్ను సుఖపెడు  
తున్నాం గనక, విడిపోయి కష్టపెడతామా?

భాను: అయితే నీ కోపాటు నేనుకూడా వస్తానమ్మా!

కమల: వద్దు. నాన్నా! అన్నయ్య దగ్గర వుంటే నీకు ఏ  
లోటూ వుండదు. నేను అప్పుడప్పుడు వస్తూ పోతూ  
వుంటాను. నీవేమీ దిగులు పెట్టుకోకు నాన్నా!

భాను: అమ్మా! నీవు ఎక్కడున్నా నా హృదయం మట్టుకు  
ఎప్పుడూ నీ దగ్గరే వుంటుంది. తల్లీ!

కమల: వెళ్లిస్తాను. నాన్నా! [ఆనీ నమస్కరిస్తుంది.]

భాను: [అశ్విదిస్తూ] రేపో మాపో అంటూన్న యీ ముసలి  
ఘటాన్ని మరచిపోకు. తల్లీ!

[కమల నిష్క్రమణ]

[తెర]



# నా దేశం

10 వ రంగము

పీ థి

[జాతీయవాది మఱికొందరువలంబీర్లు ప్రవేశం]

పాట :

భారతీయ యువకుడా  
సాగిరార ముందుకూ  
స్వాతంత్ర్యసిద్ధికై  
త్వరపడరా సోదరా

॥భార॥

కత్తికత్తి కలుపుచూ  
చేయిచేయి కలుపుచూ  
జాతీయ సైన్యంలో  
చేరరా సోదరా

॥భార॥

గాంధీ, నెహ్రూలా  
అడుగుజాడ మెలగరా  
వారే మనజాతీయ  
నాయకులురా  
భారతీయ యువకుడా  
సాగిరార ముందుకూ

[విద్యాసాగర్ అనుమతితో]

[వాలంటీర్ల హుటపూర్తి కాగానే లోపలినుండి.]

నూర్యం: దేశమంటే మట్టిరోయ్, ఊదరా

దేశమంటే మట్టిరోయ్...

[నూర్యం ముస్లిం వేషంతో ప్రవేశించి వాలంటీర్లకు మట్టిని ప్రసాదము వలె ఇచ్చును.]

1 వాలంటీర్: యిదేమిటోయ్ సాయిబూ. మట్టి చేతులో పెట్టి “దేశమంటే మట్టిరోయ్” అంటావేమిటి? యీ మట్టి యేమిచేసికోను. నెత్తిన కొట్టుకోమా!

నూర్యం: అరే, నీకీ తిన్నహన్నం హెక్కణ్ణించి వస్సిందీ భాయ్?

1. వ, వాలంటీర్: బియ్యంలో నుంచి వచ్చింది.

నూర్యం: ఆ బియ్యం?

2 వ, వాలంటీర్: వడ్లలోనుంచి.

నూర్యం: ఆ వడ్లూ?

2 వ, వాలంటీర్: వరి కంకిలో నుంచి.

నూర్యం: అరే! హా కంకీ!

1 వ, వాలంటీర్: ఆ : ఆ : మన్నులో నుంచి.

నూర్యం: హైసాబోలో! నీకీ తిన్నా హన్నంకీ మన్ను. నీకీ కట్టే ఖఫడాకీమన్ను. హంతామన్ను ..హరే! మీకీ మంసీ మంసీ ఖదా హొక్తీ సెప్తాన్ హింటారూ భాయ్!

1 వ, వాలంటీర్: ఓ, తప్పకుండావింటాము. చెప్ప సాయిబూ.

నూర్యం: బైతో! బైతో!! మాకీ తాతా హొ క డూ

హుందేవాడ్. అడ్కి ముగ్గుర్ కొడ్కుల్. హొకడు హిందీమతం, హొకడు తుర్కామతం, మూఢోవాడ్కి కిరస్తానీ మతం.

1 వ, వాలంటీర్: యిదేమిటోయ్ సాయిబూ. మీ తాతకు మూడు మతాల్లోనూ ఎలా పుట్టారోయ్ ?

సూర్యం: హరే ! నీకీ హేం తెల్సు ఘోంగూరా ? మాతాతకీ హిందీమతం. ఒఖి భొడ్కూ హిందీమతంలో హున్నాడ్. యింభోడ్ తుర్కామతం తీసికున్నాడ్. మూఢోవాడ్కి కిరస్తానీమతం తీసికున్నాడ్.

1 వ, వాలంటీర్: ఓ! అదా మొదట ముగ్గురు హిందువులే అన్నమాట!

సూర్యం: హైసాబోలో! మా తాతాకీ హింటీనిండా మన్నూ వుందీ. మన్నూ...హప్పడ్ హెంతామన్నూ వూటే అంతా ధనం. హొకరోజున మాహూర్కి ఒక తెల్లామాహూకార్ వస్సినాడ్...వస్సీ, మా తాత్కిసూసి హరే, తాతా, తాతా, నా దగ్గరా మంసీ, మంసీ లడ్డాకీ హుంది. తింటావూభాయ్ అన్నాడ్. మాతాతాకీ తిన్నాడ్, మాకీతిన్నాం. హరేయ్! హాడ్కితింటే హేం జరిగింది భాయ్! మత్తూవస్సీ మాతాత ఫడినాడ్. మాకీ పడినాం. హా మత్తూ, మత్తూ వందహేండ్లూ వుండింది భాయ్.

1. వాలంటీర్: వందవండ్ల మత్తే!

సూర్యుఁ: మరి హేంటీ హనుకున్నావ్ ! వందా హేండ్లకీ  
మాకీ లేనీ నూసుకున్నాం. హారే హెక్లా నూళ్లా  
ఎ న్నూ హందీ లేద్. మాకీ హంతా ఫూల్లూ, ఫూల్లూ  
మన్నామ్. హేమి నేస్తాం. హెతికార్ ! హెతికార్ !  
హెక్లామన్నూ హందీ లేద్ ! హస్తూ హనుకున్నార్.  
హారే హా తెల్లామాచుకార్ మస్కి లడ్డూకీ తిసిపింసీ మట్టి  
కొట్టేసినాడ్ ! హణ్ణీ పట్టి కోవాలీ హని పంతం పట్టార్ !

2 వాలం: వాడెక్కడున్నాడు?

సూర్యుఁ: వాడు హిక్లా హక్లా కామా ! హారువేలామైల్లా  
ధూరంగలో హున్నాడ్. హాణ్యాల్ దాటాం, సము  
ద్రాల్ దాటాం, పోయీ, పోయీ వాడూ హున్నా  
హింటికీ పోయినామ్ వాడీ హింటీసుట్టూ సముద్రం,  
హప్పడ్ మాతాతాహన్నాడ్ “హారె తెల్లాయెవ్వా!  
మాకీ బోల్లాకోట్టేసి నీకీ మన్నుకొట్టేసినావ్, మాదీ  
మన్నూ మాకీ యిస్సీయి : నైతోనీదీ బుర్రాకీ రామ్  
రామ్ సెప్తాం”. హప్పడ్ హడూ హన్నాడ్, “హారె,  
మన్నూహివటాన్కి నీకీయవర్రా. మన్నూనాద్. మాదీ  
మన్నూ, నీకీ హివ్యమ్. మీకీ దిక్కువున్నా సోటికి సెప్పు  
కోండి” హన్నాడ్. హప్పడ్ మాకీహంతా వాడి చోటు  
మీద ఫడినామ్, తుఫాకుల్ పేల్చినాడ్, బాంబులోకి  
యేసినాడ్ సస్సినోళ్ల మీదా బత్తినోళ్ళూ హెక్కి  
యద్దం నేకార్. ఫూడాసుట్టూ మోడా, ఫూడాసుట్టూ  
ఫూడా ఫదిఫూడలున్నయి.

2 వాలం: ఫదిగోడ లే ! యిప్పటికి యెన్నిదాటారు?

[ఒకవైపు వింగులాంచి ఒక వాలంటీరు వచ్చి సూర్యం వంక తడేక చీక్షతో చూస్తూ వుంటాడు.]

సూర్యం: హిప్పట్క్ తొమ్మిది ఫోడల్ దాటిరామ్. హింకా హొక్కి ఫోడావూంది. దాన్ని దాటారు, మీకీ వస్తార్, మీకీ వస్తార్? [అని ఒక్కొక్క వాలంటీరు దగ్గరకు పోయి అడుగుతూ, అప్పుడే ప్రేమిదకు వచ్చిన వాలంటీరు దగ్గరకు కూడా పోయి] నీకీ వస్తావ్?

క్రొత్తవాలం: [రహస్యంగా] మీ అమ్మకు కులాసాగా లేదు. ఒక్కసారి వచ్చిపో! [బిగ్గిగా] ఎందుకు సాయిబూ, యీ పిచ్చికథలు నీకు?

సూర్యం: పిస్సీబుడల్. నీకి పిస్సీ [వాలంటీర్లతో] మారె, హివాల్లికి సాలు, రేపూ రండి, హింకో మంసీ, మంసీ, ఖధ హొక్కి సెప్టాన్.

[వాలంటీర్లు ఒకవైపు, సూర్యం యింకోవైపు నిష్క్రమణ]

[తెర]





# నా దేశం

11 వ రంగము

సూర్యం.యిల్లు

[శేషమ్మ మంచంమీద పడుకొని నిద్రపోతూ వుంటుంది. కొంచెం దూరంగా కమల ఒక చిరిచాపమీద పడుకొని వుంటుంది. మంచం దగ్గరగా ఒక మందుసీసా, సానా, గంధంచెక్కా, వాసంకర్రా వుంటాయి. కమల, పడుకున్న చాపకు దగ్గరగా మరచెంబు, దానిపైన గ్లానూ వుంటాయి. ఒక తైలపున లాంఠరు తగ్గించి వుంటుంది.]

శేషమ్మ: [బలవంతానలేచి] కమలమ్మా! [కమల పలకదు] అయ్యో యేంసోద్యమమ్మా, అప్పుడే నిద్ర పట్టింది కమలమ్మా. [కమల పలకదు] అవునులే. పగలల్లా పనిచేసి, పడుకోంగానే నిద్రపట్టింది కామల్లు [అని వాసంకర్ర పట్టుకొని లేవబోతుంది.]

కమల: [వాసంకర్ర చేసినమాత్రాని] అయ్యో, మీరే లేస్తున్నారేమిటి? యేంకావాలో చెప్పండి.

శేషమ్మ: ఏంలేదు. కాసిని మంచినీళ్లు తెచ్చిపెట్టమ్మా [కమల యిచ్చిన మంచినీరు తీసుకువచ్చి యిస్తుంది. మంచినీరు త్రాగి తిరిగిగ్లాసు కమలకిస్తూ] యింకా మాలబ్బాయి రాలేదేమమ్మా?

కమల: వస్తాడు. తొందర పడితేయెలా? చాలా పొద్దు పోయి గానీ రాడు.

శేషమ్మ: ఏమోనమ్మా! యివ్వాళ మరీగుండెబరువుగావుంది-

చచ్చేముందుకాసిని తులసి నీళ్లుపోయిడానికై నావస్తాడో  
రాడో ?

కమల: అబ్బా, ఏమిటా పాడుచూటలు, పడుకోండి.

శ్రీశ్రీమమ్మ: నాఖర్కం! చచ్చిశ్యామలమ్మతల్లీ దూరమయింది.

బ్రతికుండి వీడూ కంటికి కరువైనాడు గదా!

కమల: యిదుగో! మీరిలా మాట్లాడి తే నేనుకూడా యెక్కడి  
కైనా వెళ్ళిపోతాను.

శ్రీశ్రీమమ్మ: పోనిలే అమ్మా! నీకంతకష్టంగావుంటే మాట్లాడనులే!  
మా యింటి యెత్తుధనంపోసినా నీరాంటి వరాలతిల్లి దొరుకు  
తుందా అమ్మా! యేనాడో మేంచేసుకున్న పూర్వపుణ్యం  
వల్ల నువ్వు మా యింట్లో అడుగు పెట్టావుకాని.

కమల: అబ్బా పడుకుందురూ [అని తన పడుకుంటుంది]

శ్రీశ్రీమమ్మ: సరే అమ్మా! నీమాట విన లేదని నిష్కార్యం చేసికీ?

కమల: పడుకుంటానులే. [అని పడుకుంటుంది]

నర్సింహం [క్షణం నిశ్చబ్దం. తలుపు మెల్లిగా తట్టినశబ్దం, యిద్దరూ ఒక్కసారి  
మంటారు.]

సూర్యవరదీ?

కమల: మూలపలినుంచి మాకీ తల్లు తీయండి అమ్మా.

యెవరిని పిలుస్తో? మన సూర్యమే! [అని ఒక్క గంతునశబ్దం  
వర్కిల్: ఏయ్. ఆ సూర్యం ముస్లిం దృస్టుతో ప్రవేశం]

లేదు గాని ఒకచూ నాయన యేడీ [ముస్లిం వేషంతోవున్న

ఒక్కరకు శబ్దం] ఎవరికియ్యో నువ్వెవరు నాయనా?

కమల: సూర్యం తల్లి. చ లేదటమ్మా?

శేషమ్మ: యిలా రా నాయనా... [శేషమ్మ సూర్యుని పరీక్ష చేసి, గుర్తించినట్లు నటించి] అయ్యో, నాయనా, నువ్వేనా? ఎవరో పాయిలు అనుకున్నాను. ఈ వేషమేమిట్రా?

సూర్యం: పోలీసువాళ్లు పట్టుకుంటారని మారు వేషంలో తిరుగుతున్నానమ్మా.

శేషమ్మ: మా నాయన! ఎన్నాల్టికి వచ్చావురా తండ్రీ! సీకోసం చూసీ, చూసీ కళ్లు కాయలు కాచిపోయినయి. ఈ బొందిలో ప్రాణం వుండగా “వస్తావో, రావో” అని తెగమథన పడ్డాను.

సూర్యం: అమ్మా! యెందుకమ్మా నీకంత దిగులు. నీ సంగతి రోజూ కనుక్కంటూనే వున్నానమ్మా. మన యింటి చుట్టూ పోలీసువాళ్లు యిరవైనాలుగు గంటలూ కాచాలా కాస్తున్నారు. అందుచేత రా లేకపోయానమ్మా.

శేషమ్మ: పోనీ ఆ శ్యామలమ్మ పోతే, నువ్వయినా క్రింది.] వసుకుంటే, నీ బ్రతుకు కూడా ఒడుదుడుకుల్లో గదా! యీ ముసలి ప్రాణంకాస్తా గుటుక్కుమ్మమ్మనూ కాసిని తులసి నీళ్లు పోయడానికైనా దగ్గర వుండవో. [ఆని యేడుస్తుంది.]

కమల: సూర్యం, ఏమిటిది? దీనివల్ల రోగం వుందీయి త్రాగి ప్రయోజనమేమన్నా వుందా? రా లేదేమమ్మా?

సూర్యం: అమ్మా! నువ్వు ఊరుకో. నాలా పొద్దు పోయి పర్వాలేదమ్మా. నువ్వు యెప్పుడు అప్పుడు వస్తాను. ముందు మాట్లాడినట్లుగా వుండేది.

[అని శేషమృదు పడుకోమని బలవంతం చేస్తూవుండగా బయట నుంచి విసురుగా తలుపు కొట్టిన శబ్దం, ముగ్గురూ ఉలిక్కిపడతారు.]

కమల: సూర్యం! దొడ్డివేపున పారిపో!

[రెండో వైపునకూడా తలుపు తట్టిన శబ్దం]

సూర్యం: అదుగో, యిటుకూడా తలుపు కొడుతున్నారు.

కమల: నువ్వు యెక్కడన్నా వెంటనే దాక్కో-వాలి.

సూర్యం: ఎక్కడా?

కమల: [తొందర చేస్తూ] ఆ మంచం క్రింద దాక్కో. [సూర్యం హడావుడిగా మంచంక్రింద దాక్కుంటాడు] ఎవరు?

సర్కిల్: [లోపలనుంచి] మేమే. తలుపు తీయండి.

కమల: యేమిటాతొందర. వస్తున్నానుండండి.

[అని పైడేవింగ్ లోకి పోయి తలుపు తీసినట్లు నటించి వచ్చి లోపలికి వస్తుంది. బయటనుంచి పిష్టల్ తో సర్కిల్ యిన్స్పెక్టర్ ప్రవేశం]

సర్కిల్: సూర్యం యేడమ్మా?

కమల: నాకు తెలియదు.

సర్కిల్: పదినిమిషాలు ముందు ముస్లిం వేషం వేసుకొని మీ

సూర్యం యింట్లో దూరడం మేం చూడలేదనుచున్నారా?

కమల: మా యింటికి యీ రాత్రి యెవరూ రాలేదు. మీరు

యెవరినీ చూసి యెవరనుకున్నారో.

సర్కిల్: ఏయ్.టూ నాట్ ఫ్రైడ్! వీళ్లు మనం చెప్పిన విశేషాల్ని

లేరు గాని ఒకసారి యిల్లంతా సోదాచూడు. [మంచం

దగ్గరకు వెళ్లి] ఎవరమ్మా నువ్వు?

కమల: సూర్యం తల్లి.

నా దేశం

సర్కిల్: మీ అబ్బాయి యేడమ్మా?

శేషమ్మ: నాకు తెలియదు నాయనా.

సర్కిల్: [కాలితో మంచంక్రింద తన్ని యెవరో వున్నట్టు తెలుసుకొని]  
ఏయ్. టూ నాట్ ఫైవ్, టూ నాట్ సెవెన్ యీ మంచం  
క్రింద యెవరో వున్నారు బైటికి తీయండి.

[పోలీసులు మంచం దగ్గరకు వెళ్తారు. కమల అడ్డంపోతుంది]

205 పో: అడ్డంలేవమ్మా [అని కమలను అవతలకు నెట్టేసి, ముందుకు  
వచ్చి మంచంమీదనుంచి జారుతున్నగుడ్డ లాగేస్తాడు. సూర్యం  
మంచంక్రింద నుంచి బయటకొస్తాడు.]

సర్కిల్: [బెట్టులోవున్న పిస్టల్ బయటకుతీస్తూ] సూర్యం! యీ ఆర్  
అండర్ అరెస్టు! యేయ్. టూ నాట్ ఫైవ్! చూస్తావేం. చేతికి  
సంకెళ్ళు తగిలించు.

[205 పోలీసు సంకెళ్ళతో ముందుకు వస్తాడు.]

శేషమ్మ: [బలవంతాన లేచి సూర్యానికి పోలీసుకూ మధ్య అడ్డంపోయి]  
మా నా మున్ని సంకళ్ళేసి తీసుకు వెళ్తారా. నా బొంబిలో  
ప్రాణం వుండగా మీరావని చేయలేదు.

సర్కిల్: ఏమిటమ్మోయ్ ముసలమ్మా, మహావాగు తున్నావ్.  
అడ్డం లేస్తావా, లేదా?

కమల: యిస్సపెట్టెరుగాయో, నే నానిడతో చెప్పి సమాధాన  
పరుస్తాను. మీరు వూరుకోండి.

సూర్యం: అమ్మా. నామాబవిని నువ్వు మార్చాడంటా  
వడుకో. మాతిప్పలు మేంపడతాం.

శేషమ్మ: నేపడుకోను. నాకన్న తల్లిని పొట్టన పెట్టుకున్నారు.  
చాలదూ! యింకా మీదాహం తీరలా?

సర్కిల్: యిదుగో ముసలమ్మా, మర్యాదగా చెపుతున్నాను,  
అడ్డంలే.

శేషమ్మ: నేనులేవను. యేంచేస్తారో చేసుకోండి.

సర్కిల్: [బాగా దగ్గరకువస్తూ] ఏమిటమ్మా, లెమ్మని చెప్తే  
ఊరికే సాగదీసుకుంటున్నావ్. యిప్పుడు నీదిక్కున్న  
వాడితో చెప్పుకో.

[అని చేయిపట్టుకొని శేషమ్మను విసురుతో అవతలకు లాగేస్తాడు.  
శేషమ్మ స్మారకం లేకుండా క్రిందకు పడిపోతుంది.]

సూర్యం: అమ్మా!

కమల: అయ్యో! అయ్యో! [అని శేషమ్మదగ్గరకు పరిగెత్తుతుంది.]

సూర్యం: [హఠాత్తుగా స్కూల్మీద పడి] ఓరి నీచుడా! యెంత  
పని చేశావురా! నువ్వు చేసిన దుష్కృత్యాలకు ఫలితం  
నేడే అనుభవిస్తావ్. పని పిల్లలను, ముసలివాళ్ల నూ నీ  
పొట్టన పెట్టుకోవడమేనా నీపని [కంటాన్ని బాగా నొక్కి  
క్రిందకు నెడ్తూ] ఈరోజున నా చేతిలో నీ చావు తప్పదు.  
[యింకా బాగా నొక్కుతూ] చావు! చావు!

[కమలా, పోలీసులూ సూర్యాన్ని పోలీసుయిస్సె పెక్టరునుంచి  
విడదీయడానికి ప్రయత్నిస్తారు.]

కమల: సూర్యం! ఊరుకో. యేమిటది, నీకుకూడా మతి  
పోయిందేమిటి. ఊరుకో.

సూర్యం: [సర్కిల్ కంటాన్ని యింకా బాగా నొక్కుతూ]  
చావు! చావు.

[సర్కిల్ కన్వంతో తన బెట్టునుంచి పిష్టల్ తీసి సూర్యం కడు  
పులో పెట్టి పేలస్తాడు] అబ్బా! [అని సర్కిల్ మెడకున్న చేతి  
పట్టును వదుల్తాడు, సర్కిల్ తనపై నున్న సూర్యాన్ని ఒక నెట్టు  
నెట్టి నుంచోని ద్రస్సు దులుపుకుంటూ వుంటాడు- సూర్యం బాధ  
పడుతూ ఒక చేత్తో డొక్క పట్టుకొని కేస్తూ వుండగా]

కమల: సూర్యం! సూర్యం! అయ్యో, యిన్ స్పెక్టరుగారూ!  
మెంటనే డాక్టర్ని కబురు పంపండి.

సర్కిల్: అరె టూనాట్ ఫైవ్! మెంటనే స్టేషన్ కు వెళ్లి  
మన యంబ్యులెన్సు కారు తీసుకురా.

[205 పో. నిష్క్రమణ]

సూర్యం: [తల్లి దగ్గరకు దేక్కుంటూ వచ్చి]

అమ్మా! నువ్వుకూడా... నువ్వుకూడా... శ్యామల  
దగ్గరకు వెళ్లావా అమ్మా! నేను కూడా వస్తున్నా  
నమ్మా. అమ్మా! నా కోసం, నీకు పిడికెడు అన్న  
మయినా పెట్టలేని, యీ నిర్భాగ్యడికోసం, తండ్రి  
పోయిన నాటినుంచీ నీ జీవితాన్నంతా కష్ట పరంపరల  
పాలు చేసిన ఈ దొర్బాగ్యుని కోసం, నీ ప్రాణాన్ని భార  
పోశావా తల్లీ! నన్ను రక్షించడానికి పోలీసు యిన్ స్పెక్ట  
రుతో హోరా హోరీగా పోరాడిన నీ మాతృహృదయం  
క్షణంలో మంచుగడ్డయి పోయిందేమమ్మా! యీ ముసలి  
ప్రాణం కాస్తా గుటుక్కుమనే టప్పుడు “కాసిని తులసి  
నీళ్ళు పోయిడానికైనా వుంటావో, వుండవో” అన్న నీకు  
నేను వుండీకూడా తులసినీళ్ళు పోయలేకపోయాను.

అమ్మా ! నీకోసం తులసి నీళ్లుగాదు. నారక్కాన్ని ధార వోస్తానమ్మా !

సర్కిల్ : ఎందుకయ్యా, నీకీ అనవసరపు ఘోష, శుభంగా మంచం మీద పడుకోబెడ్డాం, పడుకో.

సూర్యం : [యిన్ స్పెక్టర్ దగ్గరకు దేక్కుంటూ వచ్చి] యిన్ స్పెక్టరు గారూ ! మీ కాళ్లు బట్టుకు బతిమాల్తాను. భరతమాత పుత్తుడవైన నీకు మన దేశమాత దాన్యవిముక్తి కోసం పోరాడే స్వాతంత్ర పీఠులను బంధించడం న్యాయమేనా ? మా అందరి హృదయాల్లో ప్రజ్వలించే స్వాతంత్ర పిపాస నీలో లేదా ! స్వతంత్రం నీకు మట్టుకు జన్మహక్కు కాదా? “గాంధీ మహాత్మాకు జై, !” “జవహర్ లాల్ నెహ్రూకు జై” అంటే మీ హృదయం మాత్రం ఉప్పొంగదా? బానిసలకన్నా నీచులై, పర ప్రభుత్వపు తొత్తులై పుండవలసిన అవసరం మీకేం వచ్చింది! నామాట వినండి. ఈ నీచ ఉద్యోగాలు వదిలిపెట్టండి! స్వాతంత్ర పోరాటంలో మీరుకూడా చేరండి. యీ పర ప్రభుత్వపు ఢిల్లీకోటను పగుల గొట్టండి!

[సర్కిల్ యిన్ స్పెక్టరు యేమీ మాట్లాడకుండా ఆటూ యిటూ పచార్లు చేస్తూ వుంటాడు. సూర్యం యొక్క వ సేపు మాట్లాడి నందుకల్ల అయినంతో ఒగరుస్తూ వుంటాడు.]

కమల : సూర్యం! ఎలావుంది, సూర్యం!

సూర్యం : కమలా ! యెందుకు విచారిస్తావో? మా జీవిత



నాటకంలోని కడపటి రంగం నేటితో సమాప్తి! కమలా! అన్నకూ, తండ్రికీ దూరమై, మాకెంతో సహాయం చేసిన నీకు స్మృతి చిహ్నంగా యివ్వడానికే నా దగ్గర గేమీ లేదు. చివరకు ప్రాణంకూడా యీ ప్రభుత్వమే తీసుకుంటోంది. యిక నీకు అర్పించ వలసింది ఒకటే వుంది. అది నేనూ, నువ్వు, మన తరువాత తరతరాలవాళ్లూ గూడా ప్రేమించి, తమ ప్రాణాలొడ్డి రక్షించవలసిన కన్నతల్లి! ఆమెను మాత్రం మరువకు. ఎదుగో! కమలా! యిది నాదేశం... నా ... దేశం ... శం!

[నూర్యం గిలిగిలా కొట్టుకుంటూ ప్రాణాలు విడుస్తాడు]

[తెర తెరుకనుండి పాట]

జననీ! దేశమా

ప్రేమమయీ, దేశమా!

నీపూ, కుమిలిపోయేదే కడపు మంటలో"

నీ విముక్తికిక తరుణము రాదా

రత్నగర్భవగువో, జననీ

రాలిన పుత్రుల, ప్రాణ సుమాలా

పూజలందు కొనుమా

ధన్యమైన జననీ!

[ బాలకృష్ణ అనుమతితో ]

[ తెర ]

[ సమాప్తము ]



# ఆ శీ స్సు

“కళ నూత్నభావాలతో ప్రజలను ఉత్తేజింప జేయాలి. ఆప్పుడే వారు వ్యక్తిత్వము, దేశగౌరవము నిల్పు కొనుటకు శక్తివంతులగుదురు. ప్రజానీకంలో ప్రచారానికి మించిన కళలేదు. “జాతీయ కళామందిర్” తారీకృషిని నేను అభినందిస్తున్నాను.”

-అరుణ అనఫాలీ.

## అభిప్రాయాలు

“నాటకంలో గుండెలు కదలే విషాదఘట్టాలున్నాయి. కొన్ని దృశ్యాలలో రచయిత మనోత్కృష్టమైన కళాసీమలకు నడచాడు. ఈ నాటకం ఆంధ్రప్రదేశ్ అగ్రస్థుడేవితాన్ని ప్రతిబింబింపజేసే ఉత్తమకళాఖండం”

“జన్మ భూమి”

“అగష్టు ఉద్యమ కాలంలో ప్రజల మనోభావముల వివిధ పరిణామాలను రచయిత చక్కగా చిత్రించాడు. భావం, రచన, ప్రదర్శన చక్కగా వున్నాయి. జాతీయ భావములను ప్రజలలో ప్రచారం చేయుటకు యిట్టి నాటకములు అవసరం”

“ఆంధ్రప్రభ”

“బాపట్ల జాతీయకళామందిర్ వారు ‘నాడేశం’ అనే నాటకాన్ని చక్కగా ప్రదర్శించారు. 1942 అగష్టు విప్లవోద్యమంలోని ఒక పీఠాని గాధను రూపకంగా సృష్టించి ఆమరత్వము సీద్ధింపజేశారు. హృదయాన్ని కదిలించి, రాజకీయ చైతన్యం కలిగించి, ప్రజానీకంలో సంఘటింప కలిగించే, ఉత్తమనాటకమిది. ఈ సంస్థ యింకా యిటువంటి జాతీయ నాటకాల్ని ప్రదర్శించుచుగాక యని కోరుచున్నాము.”

“రూపవాణి”

# జాతీయ కళా మందిర్

## కార్యవర్గము



1. వడ్లమూడి సీతారామరావు L L. B.
2. పోతుకూచి ఈశ్వరచంద్రవిద్యాసాగర్.
3. అవటపల్లి శ్రీనివాసరావు.
4. గూడూరు అంకమ్మచౌదరి.
5. కొమరవోలు బాలకృష్ణరాజశర్మ LL. B.
6. మోదదుగు హనుమంతరావు
7. బెండపూడి యన్. యెన్. భరద్వాజ్.
8. కొమరవోలు శీతారామరావు. L. M. P. (HoM)
9. మంత్రివాది సూర్యనారాయణ.
10. జల్లు వెంకటేశ్వర్లుగుప్త.
11. వులిపాక రామచంద్రకాశ్యప. B. A., B. L.

## “నా దేశం” లోని నటవర్గం

సూర్యం :	రామచంద్రకాశ్యప
రాధా మోహన్ :	సీతారామరావు
శివం :	రామమోహన్
భానుమూర్తి :	గంగాధర్
జాతీయవాది :	విద్యాసాగర్
అప్పడు :	బాలకృష్ణ
సర్కిల్ :	భరద్వాజ్
శ్యామల :	కుమారి కళ్యాణి అండ్ వసుంధర
కమల :	శ్రీమతి మల్లికాంబ
శేషమ్మ :	సుబ్బారావు
మ్యూజిక్ :	విద్యాసాగర్
ఆర్కెస్ట్రా :	పీరబ్రహ్మచారి & పార్టీ
ఆర్ట్స్ & లైటింగు :	గంగాధర్, భరద్వాజ్, బాలకృష్ణ.
వేజి కండక్టర్ :	మిస్టర్ మూర్తి





వివరములు :

అవతరి పల్లి శ్రీనివాసరావు

కావ్యము.

ప్రకాశకుడు :

జాతీయ కళామందిర్ వారి  
“రామ రాజ్యం”

